



FATA MORGANA

Revista del Grupo Literario **Escafandra**

No. 1. Año 1.

Nueva
Poesía
Latinoamericana

FATA MORGANA

Revista del Grupo Literario **Escafandra**

No. 1. Año1.

“No hay por donde respirar
y tú hablas del soplo de los dioses”

Alejandra Pizarnik

Bienvenida

Las mujeres del mar, se nos presentan salvajes y sensuales. Es su silencio el que nos enamora... su canto es una ficción que inventamos para no morir de encanto.

Fata Morgana: mujer breve, expulsada al mar en busca de nuevos crepúsculos. Silencio postergado en nuestros gritos poéticos. Es nuestra mujer-conjuro, gólem de palabras que nos salven de tanta ausencia, de tanta insistencia en la penumbra, de tanto aire aciago.

Para el Grupo Literario Escafandra, representa una clarividencia astuta, un enorme combate circular, un atrevimiento sensual, poder ofrecer a la sangre aglutinada de nuestros ojos, esta primera entrega de nuestros grafismos diminutos. Nos acompañan, como bienvenida heterodoxa, amigas y amigos de Brasil, Argentina, Chile y Cuba. Cómplices que tienen sus propios grifos aquerontes, sus temporadas en el fuego; es así que nuestros amigos de POETAS EN LA RED de Argentina, LOS POETAS DEL CINCO de Chile, GRUPO PALAVREIROS de Brasil, y DOS ISLAS, DOS MARES de Cuba, se han unido a nuestro acto testarudo de parición. Razón la del buen Federico (Nietzsche): “para ser un creador, hay que ser la parturienta y los dolores de la parturienta”.

Ojalá, lector, este juego de seducciones pueda adherirse a tus huesos en una especie de encuentro a deshora.

¡Adelante Mar!

El director



Director:

Fernando Vargas Valencia

Consejo Editorial:

Fernando Cely Herrán

Luis E. Díaz G.

Fernando Vargas Valencia

Correspondencia:

Carrera 16 N° 48-23

Grupoliterarioescafandra@hotmail.com

Diseño Gráfico:

RAJ

Imagen de portada:
Salvador Dalí, “La Nave”

Imágenes interiores:
Obras de MC Escher



Bogotá., Mayo de 2005



A R G E N T I N A
C H I L E

* * *

RUTINA

El ronroneo de las ruedas
me acuna como mi Ama
cuando noches fantasmales
soplaban con fuerza el sueño.
Un día más, la rutina,
el tren que parte, gente apurada.
Siempre en el mismo asiento
como dueño de mi trono...
Después dejarse llevar
mirando por la ventana,
volando sobre el paisaje
que se esfuma a bocanadas.
Me quedan trozos de árbol
incrustados en la mirada,
una casa solitaria
o mil casas con fantasmas
vivos aún pero ausentes
ganados por la rutina
que parte al nacer el alba...

EMILSE ZORZUT

Nacida en La Plata, Pcia. de Buenos Aires, Argentina . Psicóloga Clínica recibida en la Universidad de La Plata. Asistió a cursos de Periodismo en la Escuela Del Círculo de Periodistas de La Plata. Ha publicado: SOBRE MUNDOS ABISMALES, poesía, en conjunto con Marta Multini en (1990), AL COMPÁS DE LA RONDA, cuentos (1993), MORADA DE LOS CUATRO VIENTOS, poesía en prosa (2000), MORADA DE MI SOMBRA, poesía (Premio Platero 2000 Ginebra Suiza) CALEIDOSCOPIO Poesía haikú Ilustrado por el cubano Ray Respal Rojas y presentado en La Habana, Cuba, el 20 de Agosto de 2003. Ha colaborado en revistas literarias de Puerto Rico (Mairena), locales y del interior del país. Participó en Antologías de Capital Federal (Argentina), del interior del país y de Brasil. Fue galardonada en distintos concursos locales, en Capital Federal, en el interior del país e internacionales. Colabora en páginas literarias de la WEB a nivel nacional e internacional.

E-mail: emizorzut@netverk.com.ar

* * *

EL ESTADO LÍQUIDO DE LA SOLEDAD ABISMOS

Ese grito carnal, desmesurado, esa voz, tus mejillas mirándome. La lactancia de tus muslos verdes sobre la plegaria de mis versos, ofreciéndote la protuberancia de este latir de catacumbas. Afuera quedo el incesto y la peregrinación se disemina junto a los señores y sus amuletos de amianto ¿Qué frase, qué poderosa artimaña duerme bajo mis ojos? Voces amuralladas desde mis fronteras. ¿Qué lejano debatir se enciende a medida que progresan los escorpiones en una ciudad que no conoce la luz? No he de saberlo yo, que copulo bajo el asfalto tachonado de girasoles o que me implanto en el aletear de tu ovípara sonrisa. El frío intestinal aborrece la franca cordialidad de mi mirada, sin embargo mi tozudez no halla respuesta cuando el equinoccio se cruza de brazos.

VOYEUR

¿Quién estirará mi piel bajo la circunferencia muda de la luna llena? ¡Ay de mí, de mi extraña actitud, de mi moribunda lucidez y su obsoleta perversidad! Mercaderes de la carne devorando bocas, mujeres diminutas sepultando(se) los labios y los ojos lúdicos del deseo arrinconando la inmutable fatalidad del espejo. Ser parte del espectáculo y volverse decorado de ese triste quiebre inmoral de los sentidos. Paredes narcotizadas de insomnios, el jadeo irregular de una garganta que cruje bajo la falsa voluptuosidad de un orgasmo deshabitado de uñas. Adorar el rito antropófago de las falanges y participar del canibalismo más utópico. Prostitución de cuerpos y de mentes, arrastrando entre nosotros la calle de los lobos hambrientos de Caperucitas.

MARÍA MILAGROS ROIBÓN

Nació en la ciudad de Rosario (Argentina) el 23 de noviembre de 1976. Se recibió de abogada en el año 2002. Es una de las creadoras del portal literario Poetas en la red (www.poetasenlared.com.ar) y, edita, a su vez, el boletín de poesía que lleva el mismo nombre. Autora de varios poemarios inéditos. Colabora con el sitio La puerta azul (www.lapuertaazul.com.ar). Ha publicado poemas y artículos en diversas páginas y suplementos digitales. Algunos de sus poemas han aparecido en revistas españolas, peruanas y argentinas. Ha obtenido algunos premios literarios, entre otros, el Premio del Rey Ocho Venado al mejor poema del año organizado por el Centro de Estudios de la Cultura Mixteca, Oaxaca-Mexico y mención de honor en el género Poesía del II Concurso Internacional de Poesía y Narrativa 2002, organizado por el Instituto Cultural Latinoamericano (Argentina).

E-mail: milagros@lapachogestion.com, mlaro76@hotmail.com

CONEXIONES

“He querido decir lo que esto dice, literalmente y en todos los sentidos”

Rimbaud

RETORNO

Hoy ví caer una estrella fugaz
 y me la comí con todas sus chispas,
 es por eso que escribo
 con las pupilas dilatadas
 sintiendo las serpentinas coloridas
 por las venas
 mientras el lápiz se sumerge y sentencia
 “Todo el polvo sale de mi lengua,
 así te voy creando ego mío,
 antes tuve que destruirte ocho veces,
 este es tu noveno nacimiento,
 aparente novedad sin memoria,
 inconciencia edénica que será expulsada,
 volverás
 y se cumplirá de nuevo tu destino,
 volverás
 para ser destruido
 hasta hacerte conciente,
 de tu permanencia”



TELÉFONO

El sol llama
 una vez por mes,
 me encandila
 y cuelga.



LILITH

El árbol sale de mi útero
y en este parir de hojas
se muestran los contrarios,
en medio estamos nosotros
ebrios

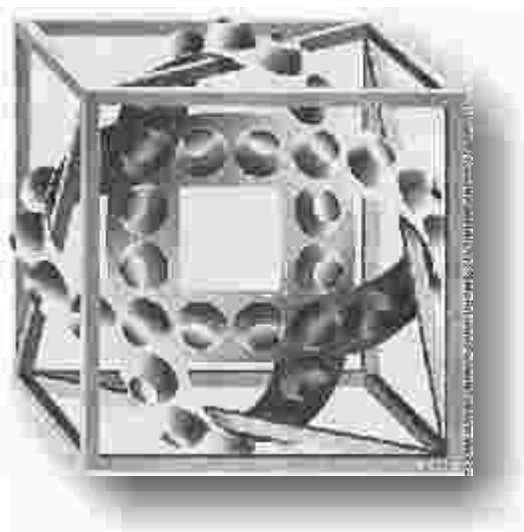
enfermos de vacío
nauseabundos de traslación.

El árbol lo sabe y no lo dice
se muestra fruto amante de la gravedad
en su tronco la serpiente se enrosca
la madre de todos es seducida.

Todo se repite
condena
exilio
equilibrio en el abismo dirigido.

GLADYS MENDÍA GUTIÉRREZ.

Poeta Venezolana (Maracay, Enero 1975), reside en Santiago de Chile. Técnico Superior en Turismo. Estudiante de Letras mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana. Fue Becaria del Taller La Sebastiana 2003 en Valparaíso. Ha publicado sus poemas en revistas literarias de España, Chile y Venezuela. Actualmente dirige la Revista Literaria Los Poetas del 5 y forma parte del Seminario de Investigación Poética La Sebastiana 2004.



C U B A

* * *

REGALO A LEWIS CARROLL

En el día de su no Cumpleaños

Un Conejo cruza el horizonte como una flecha
-eso también lo sabe el Sombrero Loco-.

Hay un acertijo que resolver.
Salgo en su busca al País de Las Sombras:
sigo al Maestro de Ceremonias.

Atravieso un inmenso tablero
donde todo transcurre al revés;
evito jugar al croquet con la Reina.

He llegado al centro de su historia
-si es que esa historia puede tener centro-
guiado por la sonrisa del Gato: Allí lo descubro.

Yace recostado en un trono invisible,
cientos de naipes le hacen reverencias,
Grifo y Pájaro Dodo le sirven el té.

Duerme... Temo despertar al Matemático;
tal vez si lo hiciera, el Mundo dejaría de existir.
Pero mi incertidumbre es mayor que mi prudencia

-¿Dónde está la Verdad?
¿La de mi vida, de estos seres?
Silencio... Entreabre los párpados y susurra.

Sus palabras forman extrañas vocales de niebla que ejércitos de niños aún por nacer
recogen en el hueco de sus manos.

-Siempre ha estado dentro de tí
Ella es una Flor Eterna...
Yo soy sólo un soñador soñando un sueño



CAMINOS

Cruzar el puente,
el puente se rompe,
al romperse los soldados caen,
al caer rompen el piso.
el piso se cuartea,
al cuartearse crea un terremoto,
el terremoto rompe una casa.
La casa cae sobre una tabla,
la tabla se levanta y le pega en el talón a un hombre,
ese hombre era Aquiles.

ALEGANTROPIÍA

Estos versos plagados
de palabras grotescas,
cacofónicas, mesonólicas,
endomórficas, metafóricas,
con un sentido, destino,
vestido, cansino y vecino
mirón, introvertido,
exolado y culto.

Muchas de estas palabras
o fonemas o sonidos o
formas de expresión
no son de mi total entendimiento,
comprendimiento, agrado,
pasado y, e, o gastado.

Pero como dicen algunos
abladores sin "H":
"El culturismo no ocupa espacio en gaveta"



RAY RESPALL ROJAS.

Artista cubano nacido en la Ciudad de la Habana, el 17 de abril de 1987, Estudiante de la Academia de Artes San Alejandro, especialidad de Grabado. Ha publicado: AMIGO DE LAS DOCE DE LA NOCHE Y OTROS CUENTOS, (editorial Yo escribo.com, Mallorca), UN VERDADERO DOLOR DE CABEZA (editorial cubana Extramuros y presentado en la Feria Internacional del libro de La Habana), EL POTRO INDOMABLE, (e-libro, Ediciones el Salvaje Refinado). Ilustrador del libro de poemas "Caleidoscopio" de la escritora argentina Emilse Zorzut, presentado en el Taller de Gráfica de la Habana, editorial CUMACÚ. Ha participado en gran cantidad de antologías internacionales y en Revistas como La edad de oro en nosotros (Cuba), El diablo cojuelo (EU-Cuba), Proyecto Los Conjurados (EU-Cuba). Ha participado en gran cantidad de Talleres gráficos. Ha sido galardonado en gran cantidad de premios y concursos literarios a nivel internacional.

E-Mail: tgrafica@cubarte.cult.cu

Página web: http://usuarios.lycos.es/tomeu_tolo/ray.html



* * *

LUCES Y SOMBRAS DE UNA ISLA
Memorias de Reptil

La voluptuosidad de mi cuerpo ardiendo lentamente,
reverberando bajo los rayos del sol
contra la blanda arena.
Estirarme perezosa y volver la otra mejilla...

La increíble, inagotable sensación de subir,
trepar, escalar,
todo lo que sea subible o trepable o escalable,
siempre hacia arriba, rumbo al cielo...

La piel pegada a la corteza vegetal,
su rugosidad arañando mi carne,
la soledad de las ramas más altas,
de nuevo el sol que nos calienta...

El amor por tenderme a dormir en las piedras,
el placer por huir, por ocultarme,
por mutar de envoltura si es preciso.
el infinito goce de enroscarme...

El saber apretar los anillos hasta el fin,
el engullir lentamente,
la digestión demorada de la presa,
ese balanceo inconsciente cuando escucho un solo de flauta...

La incansable búsqueda del veneno del saber,
el no haber aprendido a guardar secretos,
la pasión por las manzanas,
el querer jugar a ser Dios...

Mil detalles como estos
me confirman que un día fui serpiente.



LO INEVITABLE DEL OFICIO DE POETA

Alguien sueña con un amor que dejó en Praga,
y las piedras de la vieja ciudad han olvidado ya sus pasos;
un suicida en otro mar echa un poema en una botella,
sin saber que un día, un fragmento de su botella será perla,
las perlas son el llanto del océano
guardan un sufrimiento que desconocemos.

Una amiga habla con Dios, allá en su cuarto
y Dios no la escucha, está dormido,
cansado de tanto error de sus criaturas, duerme...
Yo batallo contra un verso que me acosa,
intento volver a mi lectura, pero
leer poesía contagia a escribir poesía.

Me persigue una historia de pozos, brocales,
la imagen de dos que se juran amor bajo la luna.
cuando parte la diosa sin rostro tras la nube,
permanecen abrazados junto al brocal.
El reflejo que se ausenta del pozo, no lo sabe,
pero la luna es sólo un astro inhabitado.

Por favor, no cuenten esto a los amantes,
permítanles esperar la luna,
dejen que esta oscuridad les pertenezca,
porque el mañana pertenece a dioses sordos...
Permanezco atada al poema, aunque no quiero saber
qué fue de los amantes, no siempre los finales son felices.

Es demasiado amplio el cielo para el vuelo de un ave
el alma abarca mucho más cuando se pierde.
¿A dónde ha ido la mía, en alas de esta historia?
Jurar bajo la luna es engañoso,
ya lo dijo antes que yo un mejor poeta;
ansío volver a aquella página...

Mas una joven lamenta el abandono de sus musas.
Ella no sabe que siempre regresan,
incluso cuando no las necesitamos.
Que aún sin Dios, sin Praga, sin Luna o sin las Musas que ella llora
nos queda la vida, el insomnio, el hábito, el oficio,
el "no saber que hacer si no hago un verso".Escribir es transitar el sendero de la
memoria.
Pero aún si marchasen los recuerdos
y no supiéramos siquiera pronunciar nuestros nombres,
tomemos entre nuestras manos un poema
uno cualquiera:
leer poesía es buen remedio
y no supiéramos siquiera pronunciar nuestros nombres,
tomemos entre nuestras manos un poema
uno cualquiera:
leer poesía es buen remedio.

MARIÉ ROJAS TAMAYO

Escritora e investigadora cubana nacida el 23 de mayo de 1963. Licenciada en Economía del Comercio Exterior, Facultad de Economía de la Universidad de La Habana (1985). Entre otros, ha sido galardonada en el Gran Premio en Novela y Tercer Premio en Cuento en el Concurso Literario Proyecto Expresiones (Venezuela, 2004); 1ra Mención de honor Concurso Hispanoamericano Juana de América (Argentina, 2003); Mención de honor Certamen Literario Nicolás Guillén 2003 (Bellvigraf, Argentina), finalista del XIX Concurso de Cuentos Villa de Mazarrón, "Antonio Segado del Olmo" (12 de 2147 trabajos presentados; Universidad Popular de Mazarrón, Murcia, España). Coautora del libro-arte CHOCO y del libro de ensayos LA MAGIA AMOROSA EN LAS RELIGIONES AFROCUBANAS. Coautora de EL LIBRO DEL TALLER DE GRÁFICA DE LA HABANA (fotografía). Ha participado en varias Antologías internacionales. Dirige, con el poeta mallorquín Bartolomé Adrover, la revista cultural "Dos islas, dos mares", (http://perso.wanadoo.es/tomeu_adrover/dosislas.html). Corresponsal en Cuba de varias revistas internacionales. Ha sido jurado y organizadora de varios concursos infantiles-juveniles literarios y de artes plásticas.

E-mail: tgrafica@cubarte.cult.cu

Página Web: http://usuarios.lycos.es/tomeu_tolo/marie.html



B R A S I L

* * *

AMBROSIA / AMBRÓSIA

(Selección originalmente escrita en portugués, traducida al castellano por Marcela Collins)

CÂNTICO

âmago
ser libertino
mescla-se com líquido
em manhoso êxtase
o deleite compassa o desatino
tatuou um poema no seu dorso
manifesto silente de mistérios
a madrugada estimula tramas
estrelas brincam no espelho d'alma
orvalho
o paladar do amanhecer
são versos
em papiro imaculado

CÁNTICO

esencia
ser libertino
mézclase con líquido
en mañoso éxtasis
el deleite acompasa el desatino
tatuó un poema en su dorso
manifesto silente de misterios
la madrugada estimula tramas
estrellas juguetean en el espejo
del alma
rocío el paladar del amanecer
son versos

JOSÉ GERALDO NERES

Domingo de cuatro de diciembre, 1966 (Garça/SP/Brasil). Poeta/escritor, estudiante de dramaturgia y guionista de cine, cofundador del Grupo Palavreiros (grupo de escritores/poetas residentes en la ciudad de Diadema - SP - Brasil), actual Coordinador de Comunicación y Webmaster del sitio PALAVREIROS <http://www.palavreiros.org>, co-editor da revista digital "Poética Social". Idealizó y organiza el festival día mundial de la poesía, que esta en su tercera edición; contando con la participación de más de 1000 poetas de 38 países. La edición de 2004 es un homenaje al poeta "Pablo Neruda" <http://www.palavreiros.org/festivalmundial/home.html>. Publicaciones en prosa y poesía en internet en sitios brasileños y en la Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Inglaterra, México, Portugal, Puerto Rico, Suíça, Venezuela.
E-mail: jgneres@uol.com.br
Página Web: www.palavreiros.org



GENUFLEXÕES / GENUFLEXIONES
(Traducción al español: Antonio Alfeca)

ORAÇÃO DAS MANHÃS

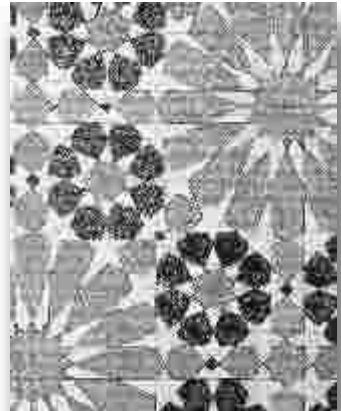
sobre a gastrite
ferro quente
água-benta
de fel
saliva
jarro de bilis
um nada
e clareia
dia fere.

ORACIÓN DE LAS MAÑANAS

sobre la gastritis
hierro caliente
agua bendita
de hiel
saliva
jarro de bilis
una nada
y clarea
el día hiere.
un día será herido.

BETH BRAIT ALVIM

Licenciada en Lengua y Literatura Portuguesa y Brasileña; Lengua y literatura Francesa; Lengua y Literatura Latina por la FFLCH/SP. Licenciatura Plena en Lengua y Literatura Portuguesa, Brasileña y Francesa, por la Facultad de Educación de la USP, post-grado en Acción Cultural Artes, Política y Economía; Políticas Culturales, Práctica Cultural y Centros de Cultura, por la ECA- USP, es escritora. Ha publicado varios libros de poesía en Brasil. Dirigió piezas teatrales y actuó como actriz en Teatro, Video y Cine. Fue Consejera de Literatura, Teatro, y Directora Cultural de la Fundación Cultural Cassiano Ricardo, estableciendo convenios con La Universidad Valparaíso de Chile, y Casa de Cultura Júlían del Pareja, La Habana, Cuba, entre otros. Es Asesora de Literatura del Departamento de Cultura de la PM de Diadema.





G R U P O L I T E R A R I O
Escafandra

POEMAS ÍGNEOS

SÚPLICA.

Para que este dolor
no escape impune,
sumerge mi corazón en hiel,
abrázalo con sándalo,
abrigalo con besos
y cántale una canción de cuna.
No lo abandones
mientras palpita
en su coraza de metal
y en su refugio de silencios.

AGONÍA.

Me gustan: la memoria del árbol
que arde mustia en mi pecho,
los ritos de los cuerpos
vencidos por el sueño.
Me gusta ser
y poder haber sido:
El fragor de la lluvia
sobre mi cuerpo triste.

RUMBOS...

No sé
cómo logras
caminar por ahí,
con mi mirada
enredada en tu cuerpo.

EVASIÓN

Aunque pretendas
distraerlo,
sabes que habita en ti
esa sed que me devora,
sed que eres tu,
desafío de mi otoño.

OASIS.

Tan cerca de la muerte
nuestra pluma bohemia,
tan cerca de la vida
nuestro verso profano.
Aquí y allá,
veleros navegantes
de las profundidades
del silencio,
Alcatraces de arena
con corazón de nube.
Hemos tejido nuestra historia
entre eslabones tristes:
desprendimientos, fugas,
adioses sin razón;
y en el cáliz sagrado
de los ritos sangrantes,
la letra enajenada
cubre nuestros destinos
con espinas de cirio.
¡Somos los insepultos!
Los demás ya partieron
para formar la corte
sublime del olvido,
lejanos de las penas,
del cuerpo, del dolor.

FERNANDO CELY HERRÁN.

Poeta y tallerista de la Casa de Poesía Silva, el Ministerio de la Cultura, la ESAP, entre otras instituciones. Ha publicado varios poemarios a lo largo de quince años de labor literaria y cultural. Es co-fundador del Grupo Poético Esperanza y Arena. Se desempeña actualmente como profesor de Lengua y Literatura.

CAUSAS Y AZARES (De los Dados Circulares)

"¿Por qué el juego ha de ser mejor que cualquier otro medio de procurarse dinero, como el comercio, por ejemplo? Es cierto que de cada cien hombres solamente uno gana. Pero a mí, ¿qué más me da?"
Fiodor Dostoyevski. *El Jugador.*

APUESTA

El jugador ávido del vértigo
que le produce el azar,
pone una bala solitaria
en el tambor de su revolver
y lo lleva a su cabeza.
Deja rodar una lágrima
por su mejilla,
en el fondo sabe que esta vez
no va a soportar la derrota.

CAUSAS

Con la vieja moneda de las caras
repetidas,
echamos a suerte mi soledad,
así fue fácil que pudieras
engañarme.

POSTERGACIÓN DEL JUEGO

Poco me importa
que dios juegue o no
a los dados con el mundo.
En últimas sé que no conoce
a nadie que quiera apostar
con él.

ESPERANZA

En las noches algunos tahúres van a
arruinarse
en algún antiguo casino.
Pero no les importa,
Ellos saben que siempre
va a existir una cosa última
que les quede por jugar.

POSESIÓN

No sé por qué insistes
en jugar a los dados
conmigo,
si sabes de antemano
que no quiero perderte.

JAVIER FERNANDO NEIRA.

Estudiante del Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Humanas en la Universidad Externado de Colombia. Es uno de los fundadores del Colectivo HumanzARTE, grupo de artistas - estudiantes de la Universidad Externado de Colombia.

38.

A Fernando Cely

En la límpida madrugada
alguien me corrompe
con sus bocanadas de aguardiente,
me arrebató el sueño para darme conciencia
de que soy un fantasma transmigrado
que cayó en medio de un siglo que no era,
que rompe las cortinas del tiempo
para anular las voces de los muertos
y ponerlos a discutir
en noches de recreo.

Alguien me abraza con su mutismo de hombre sabio
y con su verborrea de profeta de internet,
de maledicente cósmico,
de embaucador intergaláctico,
de prestidigitador de ensueños:
¡Antorcha que parpadea
en la oscuridad de mi entierro,
en mi tumba de fakir moderno!

53.

Tras de mí,
una porfiada soledad me espía
con el brillo del silencio que alcanzó mi voz.
Giro la vista hacia altamar...y sueño.
Tras de mí,
el silencio atronador de mis arterias
y la escalada de una pena sordomuda.
Tras de mí,
la jauría del amor que descompone,
tras mi cuerpo en busca de reposo,
las ansias de vivir un éxtasis de luz eterna,
la vital solicitud de la pasión
que se consume en su hoguera anorgásmica.



Tras de mí,
el albur alterado de la nada,
el egipcio sol de Cleopatra
con su seno perfecto,
mordido a conciencia por la serpiente de la duda...

Tras de mí,
cien imperios me ofrendan sus primogenituras
sazonadas en un plato de sanguijuelas.

Tras de mí,
el rey sabio y el rey sol
en un juego de lúbricas partidas
y la condena de mis ojos que traspasan tiempo y luz
con sus intergalácticas miradas
que ha, mil lunas, se posaron en la eternidad.

56.

¿Dónde terminará
mi ciclo de soledades,
mi nocturno esplendor?
¿mis palabras de ensueño
que se pasean obnubiladas
por los cerebros
de las diosas mendicantes?

LUIS E. DÍAZ GONZÁLEZ.

Poeta bogotano. Licenciado en Educación con especialidad en lenguas modernas de la Universidad de la Salle. Docente en Lenguas extranjeras en el Colegio Distrital Menorah. Ha publicado un libro de poesía (ESTIGMAS) y una novela para niños (LA NIÑA QUE SE TRAGÓ LA LUNA). Se ha desempeñado como Tallerista en creación poética y expresión oral.

NOCHES

EN UNA DE ESAS NOCHES.

Extrañas noches estas que llevan llantos, susurros de amantes en profundo idilio, muertes que el recordar no deja ir; voluntad que se encuentra con el vacío en lo repetido, ahí la gota: ahí la noche en lluvia mientras una voz se pierde en el aire. Extrañas noches que esconden al día afirmando en su ausencia la existencia. La fuga de la herida al finito orgullo de un mortal imaginado en palabras, palpitantes corazones que no aguardan soledad, ahí otra vez la gota recordando que llueve; al final todo nos recuerda algo, al final lo extraño en la noche es lo extraño que me siento al ver mi alma desnuda en profundo grito, quemando el dolor mientras se educa aquello que me hace fuerte, aquello que me deja ver el día; La voluntad.

LA SEGUNDA DE MUCHAS NOCHES.

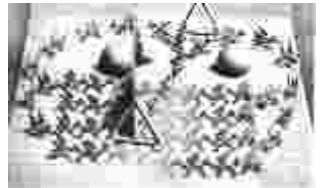
Dejó de ser extraña, ahora simplemente, una noche. Ahora ni un susurro y los amantes duermen. La muerte se fue con el olvido y no encuentro la voluntad para dejarme ir por la nada, la noche de no extrañar tus ojos, ni la lluvia en la ventana, la noche que no pretende al día para ser eterna, la noche en que no me imagino. Las palabras callan y los secretos no se recuerdan, la soledad llega para albergar la ausencia de lo negado, al final todo lo que no veo son vagos recuerdos e ilusiones que el tiempo desvirtúa. Al final, esta noche dejó de ser extraña para mi abrigada alma porque el silencio me apodera, pretendo caer en el sueño negando aquello que no se educa, por el contrario se revela: La voluntad.

LA TERCERA Y NO ÚLTIMA.

Todo tres tiene su riesgo si se dice que la tercera es la vencida, y no se vence, en toda noche se corre el riesgo de no ver el día, en un susurro la mentira aguarda, en toda muerte se extraña la vida y en esta noche espero el olvido. Pero dirás que los suspiros van al aire y las palabras al alma y que dirás ahora que soy sordo, que mi alma está condenada a una ausencia, que la noche es esclava del día, que soy preso del pasado en una de esas noches o tal vez en la segunda de muchas, al final ésta es la tercera y no última confidente de una pasión. Gastar papel con necedades, entender la vida cuando el desgano aguarda tras el roce del dolor: pretender albergar un mundo que no cabe en un fugaz sentimiento llamado: voluntad.

RAÚL ALEJANDRO SÁNCHEZ.

Estudiante de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Externado de Colombia.



PREMONICIONES ARRUGADAS

A veces, por cosas del azar, en esa emisora que cada vez menos insomnes escuchamos, suena nuestra canción, te vas dibujando frente a mí, tu silueta emerge de un rincón oscuro. Con las primeras notas veo tus ojos, tu boca, te veo con ese saco de feria que tanto me gustaba, que caía sobre tus hombros con una resignación casi vergonzosa, te veo con los pantalones cortos que te ponías los domingos.

Cuando irrumpe el solo de piano reconozco tus piernas bronceadas y firmes, las cicatrices de tus rodillas que besé tantas veces intentando inútilmente encontrarme con tu infancia, me acerco a ti con pasos lentos, tan lentos como la canción, tiemblo, quiero tocarte, sentir nuevamente tus labios, rozar tu pelo con mis dedos... Un sudor frío me recorre la espalda y me obliga a detenerme justo frente a ti, lucho por acercarme más, pero cuando por fin estoy ahí, mirándote a los ojos, dándome fuerza para tomarte por la cintura la canción termina y tu te esfumas... Estoy agotado, respiro, maldigo ante lo que queda de ese cruel espejismo y vuelvo a concentrarme en mi soledad, en tu ausencia. Sin embargo, y a mi pesar, sobrevive un recuerdo: tu voz después de la canción, el último te quiero, el último reproche, la última petición.

¿Recuerdas esa promesa absurda? Dijiste: "promete que escribirás para mí" y yo lo hice, no supe qué esperabas: un cuento, un poema, solo unas frases, no sé en que pensaba. Sabía que no podía cumplirte, sabía que querías algo alegre, con pájaros, con risas, con música si era posible, pero no lo era, no lo es. No aceptarías nada que se pareciera a lo que comúnmente escribía, entenderías cualquier letra que se refiriera a despedidas como una premonición, cualquier adiós sería nuestro adiós, y tuve miedo, lo intenté varias veces, créeme, me sorprendía el frío de la madrugada en el estudio de mi casa, envuelto en papeles arrugados, rasgados en medio de una búsqueda interminable de las palabras precisas de la historia que te hiciera sonreír.

Frente a una taza de café y en un lugar parecido a este, al que al igual que hoy dirigió el destino nuestros pasos, un día dijiste que mis escritos eran los culpables de tu úlcera.

- Siempre despedidas, siempre muertes o amores a medias ¿Será que nunca voy a sonreír al leerle? De pronto, me pasas unas frases y basta leer la primera palabra para que sienta un ardor en la boca de mi estómago.

Ese día te odié por no conocerme, por no aceptar mis nostalgias, mis tristezas, por renegar de mi mundo, tan opaco, tan gris, tan áspero para tu rostro candoroso, para tus delicadas maneras, para tu ropa impecable siempre... salvo los domingos.

Ya no quiero escribir más, la sangre me quema, tu presencia empieza a angustiarme, no pensé verte, te imaginaba en París, en Madrid en un lugar lejano que estuviera acorde con tu glamour. Siento que me estas reconociendo desde tu esquina, creo que sonríes jovialmente a tu acompañante para disminuir mi ya pequeña figura...siento que quieres herirme simulando que no me has visto, ¿Es tu venganza? No entiendo. Fuiste tú la que me dejó, fuiste tú quien llenó la mochila con lo que yo más amaba y se marchó.

Tal vez deberías saludarme y fingir un poco, tal vez deberías reconocerme en esta esquina como al amante ingenuo, tan solo como el primer día, tan perdido como esas noches en que hacíamos el amor...tan triste. ¡Voy a parar! no seguiré escribiendo, no te diré nada ¿ves lo que hace tu presencia? Hace mucho dejé de escribirte, y este nuevo intento suena a composición escolar. Ya me voy, caminaré despacio hasta la salida. Encenderé un cigarrillo y te dejaré atrás.

MARTHA CAROLINA DÁVILA.

Estudiante de último año de derecho en la Universidad Externado de Colombia. Pertenece al proyecto editorial "Somos" que edita la Revista Cultural de la Universidad Externado. Se ha desempeñado como correctora de estilo.

HIPOCRESÍA

"Los dioses también mueren"

La cara de la infamia
nuevamente se asoma
en medio de la cortina gris
de la hipocresía.
Habla, sonrío,
recorre la alcoba con la mirada
fría como un témpano de hielo,
como una noche de invierno,
como un páramo al paso del viento.

Deambula en la sala,
saborea un tinto
amargo como su pensamiento;
resbala entre sus falanges,
las hojas de un libro;
juega con un esfero barato
y protesta contra todo.

Se inventa una mentira
para herir a alguien;
no habla, grita
y vuelve a saborear el tinto;
sale despacio,
se pierde en la distancia
de su infortunio,
en la lejanía
de su alma de piedra.

RECORRIENDO TU CUERPO

Me quiero beber tu aliento,
quiero hacerte una leyenda,
deseo seguir tu senda,
ser la antorcha de tus rizos,
quiero morder tu sonrisa,
fundirme con tu silencio,
ser la oración en tus labios,
el deseo y la esperanza,
y luego de acariciarte
ser el calor de tu entrega.

Y después, entre tu sangre
recorrer en una fiesta,
cada rincón de ese cuerpo,
hasta descubrirte el alma,
y hacer en tu corazón
una ronda con estrellas,
para quedarme y allí
ser el calor de tu entrega.



HUGO EDILBERTO RAMOS.

Licenciado en Lingüística y Literatura en la Universidad de La Sabana, especializado en Educación Ambiental en la Universidad del Bosque. Se ha desempeñado como docente al servicio del Departamento de Cundinamarca desde 1977.

Sólo tu voz transpira en mi piel,
las hojas son labios,
cada prenda, un párrafo,
vestido ajustado con poca puntuación.
los glúteos como pies de página,
las piernas por márgenes,
el espacio blanco de pantorrillas,
la pelvis en verso,
los senos en prosa.
Manos que siguen la lectura de la piel,
encuentro en cada página
las partes de tu cuerpo
y en cada letra,
el reflejo de un momento.
Eres el abecedario
cuando de aprehenderte se trata,
todo lo puedes,
todo lo haces,
tu cuerpo es un ideal,
eres el silencio vacío que habita en mi piel,
todo eso y nada más, soledad,
el cuerpo que se resume
en una hoja de papel,
inmaculada,
llena de ti.

DANIEL EDUARDO ACOSTA.

Bogotano, 20 años, sin más patrimonio
que el deseo de aprender a escribir y el ser
colombiano.

NOTICIAS

NOTICIA

Ahora tengo noticia de vos
de la mano inútil
el cuerpo sin cuerpo
los tonos de las paredes que son tu
vestido
por botones las puertas
y el silencio que encarna el gemido
sin más reproche que el recuerdo
ni mayor indiferencia que la ausencia
la guarda inclemente
la escucha impostergable
el asedio mudo,
la mirada sin voz
sí, ahora tengo evidencia
te conozco,
sé que eres tú
soledad,
ahora tengo noticia de vos.

PAÍS INOCENTE

YENIFER CASTAÑEDA PEDREROS

Licenciada en pedagogía en preescolar en
promoción y animación de lectura de la
universidad CENDA. En el 2004 fue
escogida para el concurso de la ciencia de
la red de la BIBLIOTECAS donde aplica su
carrera proyectiva de enfermería.

Unos como invasores
otros como invadidos,
¿Qué país no ha perdido la inocencia?
Además,
¿De que sirve un país inocente?
¿Qué importancia tienen las fronteras
pusilánimes,
las provincias de la ingenuidad?
Sólo los países que pierdan su candor
podrán conocer el enemigo.
En todo caso,
busco un extraño país
capaz de declararse culpable
de inocencia.

* * *

SOBRE EL TANGO Y LOS FANTASMAS CON RELOJ

Al abuelo Luis Fernando...



Tango, señor de los silencios, puñal en la arteria de los amantes, de aquellos que no quieren saber si del cielo lloverá la muerte. La muerte es algo de la tierra y el tango, esa senda de vidas compañeras (noche de verbena), es una forma de olvidarla, o de no buscarla a pesar de su nombramiento prófugo y serpentino.

Tango y hombres que esperan, fuman, aman sus huesos que se estancan a las sillas de los bares, de esos viejos cafés donde Gardel sonríe eternamente, donde la camarera quiere conocer el suave murmullo del que tanto habla ese hombre de dentadura perfecta... Y si el techo se cae, el tango se elevará victorioso, mientras nosotros, los oídos que caminan por las calles nocturnas y sucias de esta libertad pagana, pensamos en las obligaciones desnudas, en la naturaleza muerta con un anillo, en las mariposas negras que no son noches para querer porque los cielos ya no son azules, porque los cielos crujen tras la penumbra, tras el cuartito donde hombres y mujeres se turnan para que la carne armonice con los rumores viejos de la tempestad nueva.

El bandoneón olvida a sus marinos y se sumerge en el piano... Debemos oír el piano de los arrabales, los porteños juegos de pilares abatidos. Ya no se piensa en las dictaduras, somos victoriosos por antonomasia. La sangre se posa despacio en la mirada y el bandoneón quiere gritar la historia, decirnos que el delirio es un exceso de cordura, que la libertad es un exceso de vitalidad. Las despedidas, la inquietud, el ajenjo... Lautrec estaría feliz con el tango, el tango se sale de sus pinturas cuando la bebedora sonríe como si oyera un corazón delator, como si alguien le dijera que vuelva al amor, al necio amor de los adioses.

La luz derrotada invade los dedos que el cigarro aprisiona... luna de arrabal que se sostiene con el aullido de los gatos, casas de ayer que no quieren caerse... Patios viejos que se humedecen circularmente en la leyenda. Somos sentencia que se adelgaza en recuerdos crueles de un pasado que nos exigió soledades, somos fantasmas que sonríen al pasar, explicaciones que nadie ha solicitado pero que hacemos para excusar nuestros silencios gárrulos (Como va al matadero la res sin que nadie le diga un adiós). El reloj se lleva a las mujeres, y el amor que prometimos no nos deja vivir... El reloj se llevó esos amores, es dueño y señor de las sonrisas con carmín, el dulce mirar ya no se sentirá, el reloj se las lleva y las perdemos sin quererlo. No sirven ya las fotografías, últimas limosnas que nos dan (vidas que un día fueron nuestras).

Las almas que agonizan observan el reloj en caravana, espectros simples que sueñan con el minuterero. La angustia se rompe en el andar (nuestra agonía vital sangra de abajo) y ella, señores, ella no viene. El tango insiste en que rompamos el tiempo, en que lo arrojemos a una copa de licor y nos lo bebamos. El tiempo debe ser desvanecido en los ombligos, en los ojos negros de las señoritas que quieren bailar valsos y milongas, el tiempo debe ser pisoteado en una hoguera de penas y silencios... Reloj y tango se excluyen. Compadre, cuando quiera vivir esa extraña forma de sonreírle a la muerte, esas lejanías de barrios y ansias, la voz que dice al oído "Yo sé que has venido por ella", nombres que pintorretean sombras, quítese el reloj, déjelo en la puerta (alguien se encargará de romperlo).

MEMORANDUM

"Sabés hacer cuchillos con un instante del amor"
Juan Gelman.

Todos los fuegos
desaparecidos,
lacerados en el lugar
donde los ojos son un ojo,
donde el cíclope afina sus cuchillos de viento,
su clarividencia de florero roto
por el sople de los niños nocturnos,
todos los fuegos anticipados
por el pasado que inventamos,
(por esa imprudencia quebrada
que era tu mano agujereando el tiempo)
se dejan sujetar
por la bandada de casas impenetrables,
por ese cuarto cálido
que es la ausencia,
el más triunfal
de todos los tangos...



Todos ellos
se entremezclan,
prometen el agua que perdimos
jugando a la barbarie del cuerpo,
a la anticipación de todo aquel
que te colmó el estómago
de flores amarillas,
de vientos sacro santos,
que te revolvió las entrañas
en el golpe extemporáneo
de huevos decapitados por la clepsidra de nieve,
de ofuscaciones sumergidas
en esa vieja forma de defensa
que es el olvido,
extraño ademán que nos recordará
que nunca existimos.

FERNANDO VARGAS VALENCIA.

Poeta e investigador social nacido en Bogotá (1984). Estudiante de derecho en la Universidad Externado de Colombia. Se desempeña como monitor de la cátedra de sociología y como auxiliar de investigación en el Instituto de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Externado. Ha sido ganador de varios concursos de literatura juvenil y universitaria de carácter nacional e internacional. Ha publicado dos poemarios y ha sido

LA CRUZ DEL SUR

Tango de Julio Cortázar, musicalizado por
Edgardo Cantón

Vos ves la Cruz del Sur
y respirás el verano con su olor a duraznos
y caminás de noche mi pequeño fantasma silencioso
por ese Buenos Aires, por ese siempre mismo Buenos Aires.

Extraño la Cruz del Sur
cuando la sed me hace alzar la cabeza
para beber tu vino negro, medianoche
Y extraño las esquinas con almohadones dormidos
donde el perfume de la hierba
Tiembala en la piel del aire.

Extraño tu voz,
tu caminar conmigo por la ciudad.
Comprender que eso está siempre allí
como un bol silencioso donde a cada rato
la mano busca una moneda, el peine, las aves,
la mano infatigable de una oscura memoria
que recuenta sus muertos.. La Cruz del Sur, el mate amargo
y las voces de amigos
usándose con otros.
Me duele un tiempo amargo
llenado de perros y desgracia
la agazapada convicción de que volver es vano.

Comprender que un mar es más que un mar,
que la muerte se viste de distancia
para llegar de a poco, lenta, interminable,
como una melodía que se resuelve al fin
en humo de silencio.

Extraño ese callejón
que se perdía en el campo y el cielo
con saucos y caballos y al galgo como un sueño.
Y me duele en los nombres de cada cosa
que hoy me falta,
como me duele estar tan lejos
de tu caricias y de tus labios.

Extraño tu voz
tu caminar
conmigo por la ciudad.



CONVOCATORIA A TODO COMPAÑERO DE LA PALABRA

Sabemos de su combate contra la realidad. De sus hambres de libertad y de su actitud heterodoxa ante tantas persecuciones y sílabas manipuladas por lenguajes que quieren matarnos.

Sabemos de sus dolores y desangramientos, todos humanos y sensuales. De sus ansias de conquistar una voluntad que respete las soledades en su locura del momento.

Sabemos de sus palabras cruelmente adheridas a papeles ya memorias arruinadas. Sabemos que su memoria insiste en sobrepasar los límites de la muerte.

Queremos decirle que estamos con usted. Que entendemos que nuestras sangres se tiñen de mar. De nuevas formas de estar vivos. De soledad compartida. Por esto, queremos invitarlo para que se una a nuestra hueste de palabras y versos sonrojados, a nuestro batallar constante contra el anonimato y los castillos kafkianos. Queremos que haga parte de nuestro círculo (no vicioso) de letras y gritos. De nuestra Escafandra.

Como reconocemos en usted esa sed de infinito (ebriedad de existencia), sería para nosotros un gusto que compartiera su tiempo, si es que ese fantasma existe, su trabajo y sus sueños con nosotros. Escafandra es un proyecto que necesita urgentemente de su aporte para fortalecerlo y para que se convierta en ese grifo sensual que pretendemos; en ese basilisco que queremos amar a como de lugar.

Para la realización de nuestro sueño que se ha convertido en una obsesión, en una necesidad vital, contamos con contactos a nivel internacional y nacional. Como puede notarse, queremos unir nuestras fuerzas en razón de la poesía, y en general de la literatura, siempre y cuando reivindique la desnudez constante del ser humano, en cualquiera de sus formas, es decir, en tanto sea ABSOLUTAMENTE HUMANA más allá de lo sabio y lo profano, más allá de cualquier ideología.

Como ve, su aporte es exageradamente importante y nos alegraría tener en usted un cómplice total. Queremos que nuestro grupo tenga una filosofía propia, una visión del mundo. Para ello necesitamos de sus ideas, sentimientos y hambres.

Si logramos seducirlo con este exceso de formalidad, con este monstruo aqueronte, lo invitamos a que asista a nuestras reuniones donde desplegamos nuestras bitácoras para nuestro viaje donde, como afirmó alguna vez José Lezama Lima, "la ola es el monstruo que busca el tazón de alabastro cuando dos manos viajeras deciden desembarcar a la misma hora". Si no pudiese asistir, de igual forma nos gustaría tener su Hoja de Vida, a manera de inscripción, en el correo grupoliterarioescafandra@hotmail.com. Ojalá sus manos viajeras coincidan con las nuestras, tan laceradas y expectantes.

Con afecto,
Grupo Literario
Escafandra

REVISTA CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

S O M O S

Libertad bajo palabra

Número 2
Abril 2005

ESPECIAL: "EROTISMO Y LITERATURA"
ENTREVISTA: ÁLVARO CASTAÑO CASTILLO