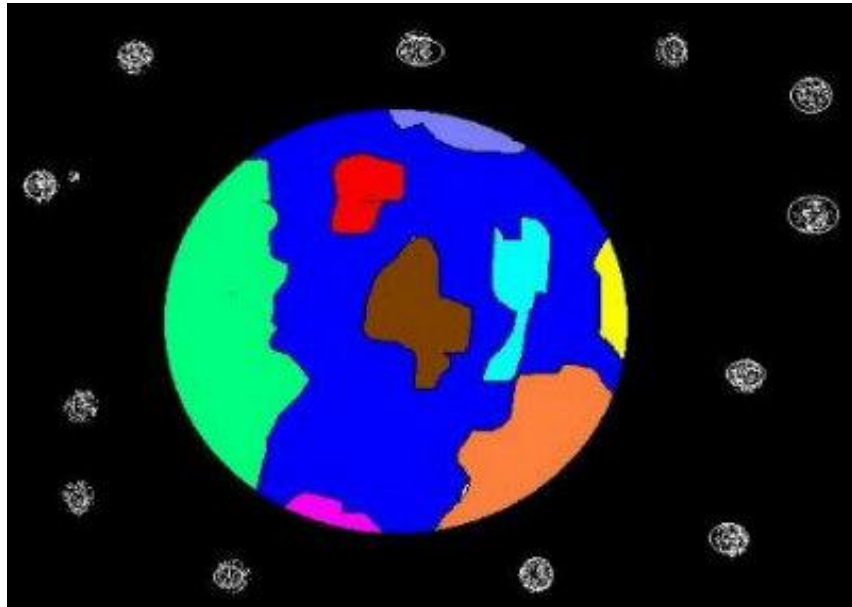


ANTOLOGÍAS HOMENAJE A ANDERSEN



TOMO 11 OTROS GÉNEROS

MARIÉ ROJAS TAMAYO

Portada: Carolina Fernández-Vega Charadán

Laços de Criança



(Aos sobrinhos Camila, Laís e Lauro)

São laços ... passos
Olha só o que voce fez
Marcas ... rasgadas
Conte apenas um ... dois ... três **(2x. estrofe)**

São brincadeiras as palavras
Descobrir cada charada
Dá um pulo ... pula a corda
Menina corre outra vez **(2x. estrofe)**

Declamado: Tudo isso não passa
De uma aventura inesquecível
Quem já não foi criança
Traz no sorriso a esperança

Festa do Peru



(Rap Infantil)

Estava em casa
na sala de jantar
vi por meio da janela
as ondas do mar

Fui ver o que havia
o que de longe avistei
era o sapo e o tatu
conversando com o Rei

Refrão: É é é é o rap
É é é é o rap

A meninada brincava
por pulos desengonçava **(2x estrofe)**

Na Festa do Peru
no glu ... glu ... glu
no glu ... glu ... glu
no glu ... glu ... glu

Neila B. Pereira
Santos - SP - Brasil
neila_pereira@yahoo.com.br

Ilustradores:
José Arozarena, 7 años
Mariyelis Duarte, 8 años
Escuela Primaria Tomás Romay
Cuba
ideasz@jovenclub.cu

¿Y vos, que haces con la basura?



Estribillo:

Y vos, y vos

¿Que hace con la basura?

¿La dejas en cualquier lado,

La pateas como pelota

La tiras a la vereda?

¡Y que me importa!

Total, no sirve para nada

Hay basuras y basuras

Las que ayudan a la tierra

Las que enferman y lastiman

El suelo, el aire y el mar

(Estribillo)

No tires una latita

No compre si no hace falta

No derroches la comida

¡Tampoco la luz ni el agua!

(Estribillo)



Entre todos al planeta
Lo tenemos que curar,
Aunque parezca imposible
¡Por el uno hay que empezar!

(Estribillo)

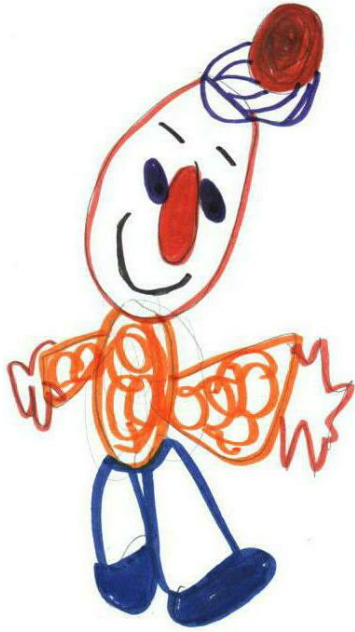
Pero no te olvides
Que uno de estos días
¡La montaña nos puede tapar!!

Ana Vitale
Argentina
aquianavitale@yahoo.com.ar

Ilustración: Eduardo Martí, 9 años, 4to Grado
Taller de Artes Plásticas: "CORAZON"
Municipio: Regla.
Escuela primaria Leonardo Valdés
Asesora: Zomnia Miranda
ipacheco@inder.co.cu

(agua) María de los Ángeles Rubio
8 años
Escuela Primaria Tomás Romay
Cuba
ideas@jovenclub.cu

El rap alacrán o Pinocho se enamora



En el barrio de San Pedro
Una historia sucedió,
hace muchos, muchos años
con la bella Campanita y Pinocho tralalá.
Donde vivas no importa
pues aquí debes venir, si tú quieres que te cuente
esta historia de triste fin:

Campanita fue al campo, a jugar con muchas hadas,
Se bañaron en el río y comieron muchas bayas,

Pinocho la veía,
como un niño enamorado
Pinocho la veía,
como un niño enamorado.

El niño de madera cortaba muchas flores
para darlas a su amada,
cuando un pájaro en vuelo
le tiró una verde caca,

Campanita lo veía
como un moco apestoso
Campanita lo veía
como un moco apestoso.

Las hadas se burlaron de Pinocho tralalá,
Se acercó a Campanita con la caca en la nariz
Para darle las mil flores al hada sin lombriz
Dijo que la amaba
bailando en la hierba

Campanita preguntaba:
¿qué es eso que tienes ahí?
¿qué es eso que tienes ahí?
Nada, dijo el niño,
y a Pinocho le creció dos veces la nariz;

Campanita tiró las flores y le dijo sin piedad:
Mientes, Pinocho, con todos tus dientes.
Mientes, Pinocho, con todos tus dientes.

El niño de madera lloraba sin parar
Pues el hada Campanita se fue con Pulgarcito
al país de nunca jamás.
Y colorín colorado, colorín colorado,
Este cuento se ha acabado.

Angélica Cortázar
México
corann69@yahoo.com.mx

Ilustración: Sarah Graziella Respall
5 años, preescolar
Cuba

CARTA A MI HIJA

Disculpa, princesa,



Si a veces no entiendo que mi sombrero – aquel que me gustaba tanto – es ahora tu corona, mis pañuelos de seda las sabanitas de tus muñecas, mis tacones tus escaleras para llegar al cielo; si no comprendo la importancia de tus saltos en la cama, a pesar de los quejidos del viejo colchón de muelles, tu necesidad de otro cuento, y otro más, y otro... hasta que llegue el hada de los sueños.

Absuélveme de incomprensiones absurdas, cuando no logro deducir que tus amigas se ven más lindas si les untas mi única caja de maquillaje - en el fondo sé que nunca iba a

usarla -; que tu familia de ositos huele muy bien usando mi perfume favorito, aunque ahora solo quedan sus añicos en el suelo; que aquellos documentos que dejé a tu alcance se ven más mucho mejor con tus dibujos.

Comprende mi ignorancia por no saber que la nevera es un mundo mágico, que con colocarte sobre una silla y tomar un poco de escarcha entre las manos, ya no necesitas ir a Europa para entender la historia de “La reina de las nieves”; mi impericia por no saber apreciar las obras de arte que dejas en mis paredes.

Disculpa mi impaciencia cuando no entiendo tu lenguaje, tan perfecto, o no he sabido explicarte bien aquella duda que tenías acerca de las estrellas o los elefantes.

Perdóname mi amor, por ser adulta y olvidar a veces mi propia infancia.

Mamá

(texto y fotografía)

Marié Rojas

Cuba

¿NOCHEBUENA O DÍABUENO?



Querida Rosa:

Siento mucho no poder pasar contigo y los niños estas fechas tan entrañables. La verdad es que esto es bastante aburrido, así que, mis compañeros y yo hemos decidido celebrar la Navidad como podamos.

Hemos perdido la cuenta del día y la noche, pero eso sí, no nos faltará el pavo, congelado, por supuesto y asado en el microondas, ni el turrón, partido con las

manos, pues no tenemos cuchillos. Beberemos agua, lo único permitido, y en botellas de plástico, a sorbitos, porque carecemos de vasos.

Tampoco podremos bailar: resultaría chungo, y además, esto es muy pequeño y tropezaríamos unos con otros. Me acordaré muchísimo de vosotros, pero siento no poder llevaros ningún regalo, sino mi amor y unas ganas enormes de abrazaros.

Celebraremos la Nochebuena o el Díabueno, vaya usted a saber. No tenemos espacio para montar el belén, ni siquiera para el árbol, pero aunque así fuera ¿os imagináis las bolitas flotando? ¿a que sería gracioso?

¿Estrella? No una, sino todas: un cielo negro repleto de luceros que no parpadean, y allá en el fondo, a lo lejos, un punto azul celeste, un minúsculo punto de vida, donde estáis esperándome, la Tierra.

Desde el espacio sideral, desde esta pequeña nave, os desea felicidad vuestro padre y esposo

Luis.

María del Carmen Guzmán Ortega

España

estaquas@hotmail.com

Ilustración: Mauricio Armas

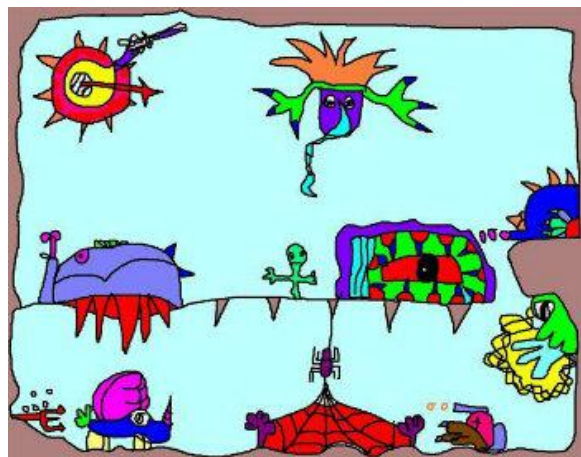
6 años

Escuela Tomás Romay, Cuba

ideas@juvenclub.cu

CARTA PROTESTA

Odiosas Enemigas De Los Agujeros,



Despreciables cucarachas, para comenzar les diré que con esta carta pretendo expresar mi inconformidad hacia su presencia.

El mero hecho de que estén en esta casa me incomoda, ya que cada vez que voy a comer, ustedes se adelantan y devoran la mayor parte de mi comida. Eso no me agrada, por lo tanto, les pediré que esperen a que yo termine de comer, porque a fin de cuentas soy más grande, y no me estoy alimentando bien.

Mi segunda petición es que no estén en el librero, ya que cuando me dispongo a leer uno de los libros, salen ustedes, me caigo del susto, y ya me han salido varios moretones en la espalda.

Mi tercer incomodo es la cocina ya que, cuando voy a tomar agua, como por arte de magia aparecen y me impiden saciar la sed. Solo les diré, con respecto a esto, que si no se esfuman de este lugar os atraparé y mataré.

Para concluir esta carta, les informaré que tengo más de veinte hijos y cuando crezcan, no me agradaría que se separasen de mi; por lo tanto: ¡Dejen disponibles los agujeros de la casa!

El Ratón

Ray Respall Rojas

A los 8 años (edad actual 17)

Cuba

Ilustración: Andy Marimón Alonso

9 Años

4to Grado

Cuba

osnola@infomed.sld.cu

Solo quieren verte crecer



Niño dime que te pasa, porque tienes los ojitos tristes, la ilusión se borra de tu cara, tu juguete se ha roto, tu ilusión se quebró, alguien te dijo que debías crecer y dejar de soñar, ayer te dijeron que los reyes no volverán, el año que viene, pobre niño que te quieren robar tu reino donde tu mandas y marcas tus reglas, tu siempre serás un príncipe destronado por los mayores que solo quieren darte a conocer un mundo de temor y razón, mientras tú buscas amor y te aferras a tus juegos para tener poder, mientras los mayores solo quieren verte crecer...

Vicente Luis Mulero Carbonell

Valencia, España

espacioliterario.com

VICENTELUISMULERO@telefonica.net

Fotografía: Marié Rojas

Serie “Caritas”

Tomada en el círculo infantil de Educación Especial Ernestito, Cuba

FÁBULAS

EL PERRO COJO



Un perro cuidaba la casa con el mejor entusiasmo. En las noches era el guardián que hacía huir a los ladrones en sus intentos de hacer suyo lo ajeno.

Un día, persiguiendo a un gato, salió a la calle y, sin fijarse en el semáforo que daba luz roja, atravesó una calle al mismo tiempo que un auto. Fue atropellado y por suerte sólo le afectó una pata. Cuando sanó y ya podía caminar lo hizo cojeando.

Los amos en reunión consideraban la posibilidad de cambiar de guardián de la casa, darle una indemnización por sus servicios y llevarlo a una casa de campo donde no era necesario su trabajo de cuidante de la casa.

Sin embargo, el perro, una vez recuperado seguía ladrando con el mismo ímpetu de antes, corriendo de un lado a otro de la casa y evitando que se acercaran los ladrones.

Por tal razón los amos le renovaron el contrato por varios años como guardián.

Podrá un accidente y sus consecuencias ser obstáculo para muchos, pero para el que tiene voluntad y decisión No lo es.

1.- DON PERNO Y DOÑA TUERCA

Don Perno y doña Tuerca, casados, ciudadanos de ésta, mayores de edad, hábiles por derecho, de propia voluntad y sin presión de ninguna clase, declaramos lo que a continuación sigue:

PRIMERO.- Que, nosotros, continuamente nos quejábamos por haber "nacido" humildemente en una fabriquita de pieza metálicas menores, en medio de tornillos, clavos, tachuelas y otros congéneres similares.

SEGUNDO.- Que yo, don Perno, decía que hubiera querido ser un muelle, un eje, un cigüeñal, un émbolo, en fin, una parte importante en la existencia del mundo de las máquinas.

TERCERO.- Que yo, doña Tuerca, a mi vez, decía que hubiese preferido ser una bobina, una bujía, una válvula o una llave de contacto, que me hubiese llenado de satisfacción y orgullo.

CUARTO.- Que, por esas cosas de la vida, fuimos llevados ambos a un taller de montaje de alta ingeniería, donde los dos estábamos relegados, en una caja, olvidados en un rincón, mientras que las otras piezas metálicas eran usadas en diferentes y continuas pruebas y ensayos.

QUINTO.- Los ingenieros encargados, después de realizar los estudios más profundos, empleando lo máximo de su capacidad y conocimientos, decidieron llevar a la práctica su gran proyecto.

Los técnicos y obreros trabajaron con entusiasmo y responsabilidad, por muchos meses, para montar una poderosa máquina que haría felices a todos los habitantes de la región.

SEXTO.- Que nosotros, continuando con nuestros ánimos por el suelo y decepcionados por nuestro humillante puesto, contagiados o influimos en el trabajo del obrero encargado de colocar los tornillos, pernos, tuercas y volandas, y por esa razón no nos ajustó convenientemente, como debiera ser, en el lugar que nos tocó prestar servicios, en la conjunción del sistema de propulsión.

Aprovechando esta circunstancia y renegando del puesto que se nos había asignado, logramos soltarnos dejándonos caer al piso y escapando así de esa función tan simple y de baja categoría.

SÉPTIMO.- El día de la Gran Prueba, la máquina tan solo dio unos saltos estrambóticos, recorriendo apenas algunos metros, y con gran estruendo se desplomó deshaciéndose en una diversidad de piezas, muchas de ellas rotas, otras dobladas o abolladas.

OCTAVO.- Todo el país lloró esa pérdida, tenía tantas esperanzas e ilusiones en ese gigantesco proyecto, haciendo recaer las responsabilidades del funesto fracaso en las personas de los ingenieros, directores, técnicos e incluso en las de los proveedores y fabricantes de los materiales utilizados.

NOVENO.- Nosotros, Don Perno y doña Tuerca, al ver la tragedia y llanto por doquier, caímos en cuenta que con nuestra humilde función, éramos parte esencial en el funcionamiento de esa imponente maquinaria. La falta de nuestra vital participación por consecuencia la llevó a ese rotundo fracaso.

DÉCIMO.- Que, deseando obtener provecho de esta amarga experiencia, hemos llegado a la siguiente conclusión:

Seas lo que fueres, estés donde estés con la única condición de que lo que hagas lo hagas muy bien; tu oficio, profesión, cargo u ocupación es de gran importancia para el funcionamiento del Universo.

LAS GALLINAS DIPLOMADAS



A la granja de doña Fernanda llegó la grata noticia de que sus dos hijas y sus nietos llegarían dentro de una semana. En el gallinero, las gallinas flacas estaban felices, porque alguna vez habían escuchado la fábula de las gallinas gordas y las gallinas flacas y que en esta clase de circunstancias escogen siempre a las gallinas gordas para agasajar a los visitantes.

El día de la llegada, la familia de doña Fernanda llenó la casa de la hacienda. Entonces, ella, para bien agasajar a su gente, mandó a llamar a la cocinera y le dijo: vamos a dar de comer a los recién llegados. Anda a traer unas cinco gallinas, las primeras que cojas, las que sea, para ofrecerles un loco de chuparse los dedos, pero apúrate ya.

La cocinera ya estaba saliendo para cumplir el encargo, cuando doña Fernanda le recomendó: ¡Ah, dije cinco gallinas, las que sea, pero no me toques a las diplomadas, aunque estén gordas y buenas para comer.

Una de las nietas que escuchó la orden, preguntó porqué se llamaban "las diplomadas" y por qué no debían tocarlas.

-- Se llaman así, porque las llevé a un concurso de gallinas que se hizo en el pueblo y mis gallinas ganaron. Les dieron unos lindos diplomas por ser las mejores. Ahí, en aquella pared, están los diplomas. Y por eso las respetamos hasta que se mueran de viejas. Porque son motivo de nuestro orgullo.

Es bueno ganar un concurso o competencia en cualquier actividad porque se gana aprecio, admiración y respeto.

LA PIEDRA Y EL CAN

Un can caminando por los caminos de un campo pedregoso, se encontró con una piedra que tenía una conformación un tanto rara que, seguramente para él, al parecer tenía la forma de un felino o de algún otro cánido, y como no le gustó lo insultó con ladridos, saltando y dando vueltas alrededor. Descargó todo el peor vocabulario que conocía para ofender, ultrajar y agraviar al peor

enemigo. Casi una hora estuvo ladrando hasta que se cansó y siguió su camino descontento por no haber logrado ni siquiera que la piedra se sonrojase un poco.

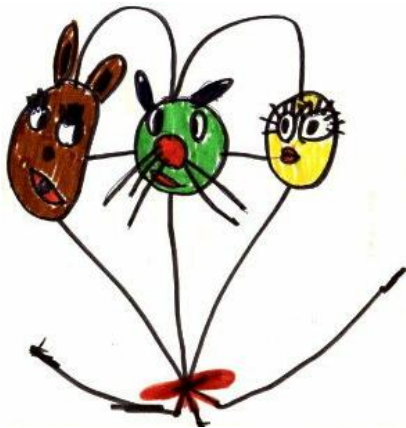
Una roca, testigo del hecho, le dijo a la piedra: ¿cómo has podido escuchar tanta barbaridad sin reaccionar y decirle algo en defensa?

La piedra, respondió: Todo lo que dijo, volvía a él como los ruidos frente a un eco. Si hubiese yo respondido habría significado que algo me llegó.

***"Yo estoy hecho de goma,
tú estas hecho de cola,
todo lo que me digas me rebota
y en ti se pega"***

(Dicho infantil)

EL BOTELLÓN Y LOS DULCES



Una señora famosa por hacer los mejores dulces de la población, tenía, para agasajar a quienes la visitaran en su casa, un botellón de cristal con la panza abultada y el cuello estrecho conteniendo hasta la mitad una cantidad de exquisitos dulces de diversos sabores y con envolturas muy llamativas.

Llegan a la casa dos niños, y la dueña les hace una invitación a que cojan por una y única vez algunos dulces, desde ya todos los que puedan sacar del botellón. Si acaso no pudieran sacar ninguno no podrán repetir el intento.

-- ¿Cuánto queramos? - Si, cuantos dulces quieran en una sola vez.

El primer niño metió la mano y sus dedos cogieron tres dulces y los sacó sin dificultad. El segundo metió la mano y como sabía que no volvería a hacerlo otra vez, decidió agarrar la mayor cantidad posible, y al tratar de sacarla se le trancó en el cuello, y por mucho que hizo fuerza jalando, no pudo hacerlo con la mano llena. Tuvo que soltar los dulces, y se le fueron todos sin poder sujetar ni uno. Sacó la mano vacía.

***La moderación tiene su premio
pero hay quienes ambicionan demasiado
y por abarcar mucho pierden todo.
Esto sucede hasta con los mayores.***

EL ASNO Y OTROS ANIMALES

A poco tiempo de haberse creado el mundo, un encargado especial enseñaba a los animales todo lo que debían hacer en su existencia sobre la tierra.

En plenas clases, muchos animales aprendían rápidamente y hacían gala de su inteligencia, como los perros, caballos y delfines, otros se quedaban con dudas. Algunos se animaban a preguntar y los inteligentes se hacían la burla diciéndoles: ¡Qué tontos! ¡Cómo tan fácil no pueden aprender!

Por esta razón algunos decían, aunque se burlen de mi, yo voy a preguntar... y en medio de chillidos, ladridos, maullidos, mugidos y otras voces que parecían risas, lograban absolver sus interrogantes. El asno, por no pasar vergüenza, a pesar de tener muchas preguntas que hacer, no rebuznó nada y se calló. Y ya saben todos el resultado, por eso un señor llamado Confucio dijo:

***Quien pregunta, es tonto por cinco minutos
Quien no pregunta es tonto para siempre.***

EL GATO Y EL PATO



En un barco viajaban un gato y un pato.

El gato, le preguntó al pato:

-¿Sabes cazar ratones? - No, no lo sé. -

¿Sabes comer carne? -No, tampoco sé.

-Entonces te quedan pocos días de vida, porque aquí solo hay ratones y ratas para cazar y comer.

Pasó un día y el barco que estaba averiado empieza a hundirse. Entonces el pato le

pregunta al gato: -¿Sabes nadar? -No, no lo sé. -¿Sabes volar?

-No, tampoco sé. - Entonces te quedan algunos minutos de vida, porque ahora solo hay agua para nadar y aire para volar.

Las circunstancias diferentes de la vida determinan la eficiencia del conocimiento y mejor es, en lo posible, saber también algo de aquello que otros saben.

LOS PATOS, EL AGUA Y LA JUSTICIA

Cerca de un estanque, un pato se baña. Alguien le dice que el agua está sucia, muy turbia. El pato se sigue bañando diciendo que no importa que igual quedaría limpio. Un automovilista paró en la orilla y con un balde sacó agua y

lavó su coche y los vidrios, quedando al poco tiempo todo limpio.

Cuando el automovilista ya se disponía a irse, apareció el dueño del pato, que al no aparecer éste, lo acusó de estar robándoselo. El primero negó esa falsa imputación, pero tuvieron que llegar a la policía para aclarar el hecho. Al llegar al poblado, la gente ya le decía al pasar: Ladrón de patos.

El comisario antes de emitir su fallo, envió a sus agentes a buscar al pato, el mismo que apareció detrás de la hierba crecida cerca del estanque donde se había escondido para descansar después del baño. El comisario declaró inocente al automovilista y le dio libertad, haciendo justicia.

Sin embargo, aunque libre de culpa, le quedó a éste el mote de "ladrón de patos" que, sus amigos, en son de chanza, le pusieron.

El agua, aunque sucia,

limpia

La justicia, aunque

limpia, ensucia.

César Verduquez Gómez

Bolivia

Cesarver@hotmail.com

Czarver@bolivia.com

Ilustraciones: Sarah Graziella Respall

5 años, preescolar, Cuba

FÁBULA



Una vez, no recuerdo ahora
(mis neuronas escondieron el cuando),
un gorriuncillo cayó del nido,
pequeño, solitario,
plegose a la supervivencia.
Vio que en tierra firme
todos andaban por sus patas,
y emprendió su trecho,
torpe y lentamente.
Al cabo del tiempo
realizaba todas sus funciones
como cualquier terrícola.
Un día tornose triste,
nostálgico, taciturno,
refugiándose en el rincón
de las hojas secas del bosque.
Desde entonces
no cree en lo que tiene,
lo que quiere, lo que puede,
está perdido, confundido.
No sabe mirar más allá,
al horizonte,
al inmenso cielo.
¡Despierta gorrión, que eso eres!
la vida es aún hermosa
cuando se busca a uno mismo
desde su entorno propio.

Jorge Bousoño González
CUBA, abrace@cmatriz.ausea.cu

Ilustración: Ray Respall, 17 años, Cuba

BREVES RELATOS DE PEQUEÑOS MAMBISES

EL VIEJO Y EL NIÑO



La guerra ha terminado hace dos años. Los mambises se han desperdigado de momento en una pausa necesaria para recobrar fuerzas y continuar la lucha cuando las condiciones sean propicias, tomando en cuenta las experiencias anteriores.

Unos se han quedado en Cuba, otros marchan al exilio. En Nueva York, un grupo de ellos se reúne en un humilde salón para honrar la memoria de los héroes.

Un hombre alto, delgado, de larga barba entrecana, llega al local acompañado de un niño de unos doce años rodeado del respeto y admiración de todos los presentes. No ha sido un soldado, no se conoce que haya disparado un cartucho, y sin embargo, como miembro de la Asamblea Constituyente, Presidente de la Cámara y después de la República en Armas, se adentró de lleno en la lucha y fue una de las piedras angulares de la revolución. Sin disparar, recibió con imperturbable frialdad las descargas cerradas del enemigo y aún guarda en su brazo la huella del balazo que recibió en el ataque de Pinto. El hombre es Salvador Cisneros Betancourt, el Marqués, como le llaman todos por su rechazado título nobiliario de Santa Lucía y que es más noble por sus acciones que por éste y sus blasones. El niño es Gonzalo de Quesada y Aróstegui, hijo de emigrados camagüeyanos que residen en esta ciudad.

Sentando al niño a su lado, quizás pensando en todos sus hijos que había perdido, le pasó cariñosamente sus huesudas manos sobre los hombros y le dijo:

-Escucha, no permitas que la felicidad del pueblo americano, que tú disfrutas, te hagan olvidar que no te la mereces hasta que la hayas alcanzado por tu propio esfuerzo; escucha bien y sé cubano.

El Marqués volvió a ser Presidente de la República en Armas y se opuso con todas sus fuerzas a las corrientes anexionistas y a la Enmienda Platt. Quesada llegó a ser el Secretario del Partido Revolucionario Cubano, una de las figuras más prestigiosas de la retaguardia de la guerra, considerado por José Martí su hijo espiritual y el depositario de la mayoría de toda su extensa obra escrita.

POR SOLO EL ESFUERZO DE SUS HIJOS

El pequeñuelo vivo y travieso, de apenas cinco años, salió a merodear por el monte cercano al campamento en donde su padre, Antonio del Castillo, combatiente como el resto de su familia en la guerra del 68, lo había dejado al

cuidado de un viejo sirviente. Despreocupado de todo peligro, fue de súbito sorprendido por unos soldados españoles que allí forrajeaban.

A los gritos de éstos dándole el alto, huye entre las malezas como un cervatillo asustado. Le persiguen con saña y al ser alcanzado por una de las fieras con uniforme, la bestia le hiere de un bayonetazo en un muslo. Fue ese el bautismo de fuego que le inoculó al pequeño mambí eterno odio a la dominación española.

Su nombre: Adolfo del Castillo y Sánchez.

Muertos sus padres, es recogido por sus tíos Manuela Sánchez y el presbítero Adolfo del Castillo, quienes le dan educación, dedicándose después al magisterio en San Antonio de las Vegas.

Incorporado, primero desde el clandestinaje a la lucha independentista de la última guerra y después, con las armas en la mano desde enero de 1896, alcanza rápidamente por los servicios prestados con singular temeridad y arrojo en su campo de acción, la provincia de La Habana, en los sectores de mayor y más continuo peligro para las armas cubanas, los grados de brigadier general.

El 2 de febrero de 1897, discurriendo en torno a la posible ingerencia norteamericana en los asuntos cubanos, escribe con premonición inimaginable, sintetizando sus principios al respecto:

-Cuba será libre por sólo el esfuerzo de sus hijos.

Castillo perdió la vida el 25 de octubre de ese año en desigual encuentro con los españoles en las inmediaciones de la carretera de La Habana a Managua, en las mismas puertas de la capital.

OLVIDO

El General Máximo Gómez regresaba a Las Villas después de uno de los viajes que hizo al Camagüey y quiso llevar consigo a su esposa Manana y a su pequeña hija Clemencia de tres años de edad.

A la impedimenta se unen dos o tres familias de combatientes en aquella provincia quienes aprovechan la marcha de Gómez para cruzar la Trocha. Lo acompañaba una pequeña escolta de quince combatientes, a quien el mismo calificó de leones, encabezados por el coronel Enrique Mola.

Arribaron a la caída de la tarde al punto escogido para el cruce y mientras esperaban a que cayera más la noche para aprovechar la oscuridad, se oyó un toque de corneta hacia un lado que fue prontamente contestado por otro hacia el lado opuesto.

Inmediatamente, Gómez ordena a Mola que realice una exploración sin dejarse ver. Parte éste y poco después estaba de vuelta informando que una gran columna enemiga estaba entrando en un campamento próximo a uno de los fuertes que formaban la trocha.

El general decide aprovechar el momento, piensa que el enemigo está confiado y descuidado y rápidamente organiza la marcha.

Llama a su asistente, el viejo Eduardo; antiguo negro esclavo a quien todos conocen como Eduá, y le ordena tome en sus brazos a la niña que ya dormitaba.

- Cuidado, Eduardo, le aconseja.

Se inicia la marcha y el paso ocurre muy próximo al fuerte qué, percatado de la presencia de la pequeña formación, rompe fuego sobre ellos. Gómez le indica a la impedimenta que continúe su marcha, mientras la tropa con él al frente intercambia disparos con el enemigo. De pronto, la sorpresa es inmensa; a su lado, dando gritos de "¡Viva Cuba Libre!", haciendo fuego con un antiquísimo revólver y con la niña en sus brazos está el viejo Eduardo.

-¡No seas bruto, Eduardo!, le grita el general.

Se retiran todos al poco tiempo; encontrándose, primero con Manana que desesperada y loca volvía en busca de la niña y después, con el resto de la impedimenta, para continuar poniendo tierra de por medio entre ellos y los posibles perseguidores que pudieran salir en su búsqueda.

Llegada ya la media noche, hicieron alto en un gran potrero para acampar. La larga marcha no había calmado la cólera del general.

El viejo Eduardo, queriendo capear el temporal que sabía se desataría en cualquier momento, se esforzaba en preparar la cena para el jefe y su familia. Este no puede más, mortificado y con duro acento le dice:

-Eduá, ¿cómo te atreviste a hacer aquello contra mis órdenes, exponiendo a mi hija?

El viejo, con la sinceridad de un gran corazón, le contestó llorando:

- Se me olvidó, general, que yo llevaba a Monchita (Así llamaba él a Clemencia.)

Desarmado de su enojo, aquel recio general que también era enormemente sensible, solo pudo decir:

-Lo creo. Pues no te apures por eso y anda, apura el café.

¿QUIEN TUVO LA CULPA?



Era casi un niño. Pequeño y endeble, estaba incorporado a la tropa mas bien como una especie de mascota que como un soldado de filas. Pero Mederitos, como todos le conocían, sobrino del capitán mambí de este apellido, se consideraba un verdadero combatiente. Y bien que lo demostraría.

Se carga en Palo Seco. El niño se lanza al galope con el resto de los hombres. Con su machete amaga a un jinete enemigo. Este dispara a quemarropa, derribándolo del caballo e hiriéndole mortalmente. Su jefe, el coronel González, desesperado, corre a su lado y preso de emoción le increpa:

- ¿Cómo siendo un chiquillo te atreves a cargar al machete a hombres que son gigantes para ti?

Con una sonrisa aun en sus labios, casi exangüe, como justificándose ante el jefe que le reprocha, el enérgico muchachito, repuso: ¿Tengo yo la culpa de que usted mandase a tocar a degüello?

Dr. Ismael Pérez Gutiérrez

Cuba

ismael@infomed.sld.cu

Ilustraciones: Dollis Shenker

6 años, primer grado

Odamarys González

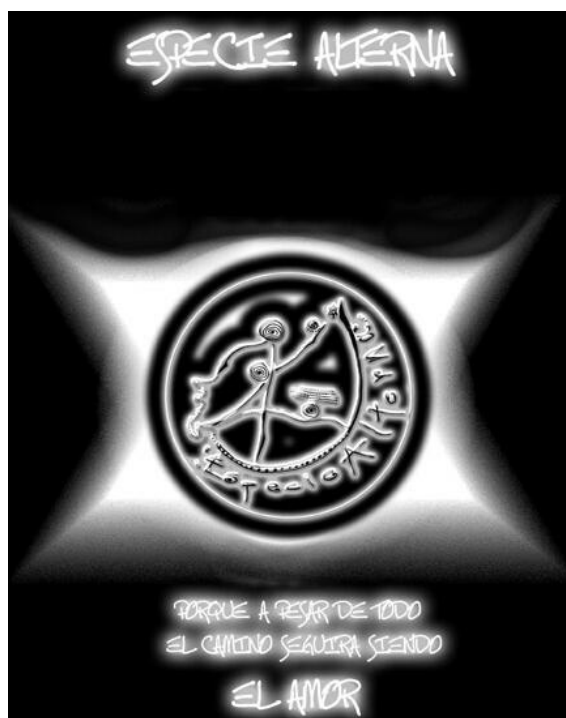
7 años, segundo grado

Escuela Tomás Romay

Cuba

ideasz@jovenclub.cu

Las canciones de los pájaros



“... Traen color al viento, alegría al día que nace elevando una acción de gracias al cielo...”

Esta frase permaneció escrita durante siglos en una cartel que anunciaba la entrada al pueblo de mahanní, en otra dimensión, quizás en otro planeta, quizás, en otra galaxia; donde no había ningún Rey, ni gobernadores, ni leyes inventadas por tiranos. Vivían reinados por el amor puro y verdadero, a pesar de los problemas, convivían en armonía, compromiso y compartiéndolo todo, aprendiendo desde niños lo importante y maravilloso que es vivir en un pueblo así. Allí todos los

pájaros cantaban sus canciones dirigidas hacia el cielo, cada cual según su especie: / el perico zاتفahájá lo hacía en do, re, mi, fa; la paloma en sol mayor, el yoruba solo chistaba como haciendo callar, el textro y la garza gritaban de alegría como diciendo sus nombres, al igual que el benteveo y el Teru. Pasó más de un día que el pájaro blanco, rojo y azul, conocido como pentaestrellón, no cantaba al cielo (como lo decía el cartel) como lo hacen todos los pájaros; por eso su canto era diferente, [aún por la diferencia de su especie] y acompañado de la belleza del plumaje, era el de las canciones más lindas. Logró que las personas del pueblo mahanní se hipnotizaran, se abobaran con su canto, el cual era una alabanza hacia el mismo. El ego inflado de pentaestrellón convertido en canto lindo, encantó a todos, de tal manera que elegían quedarse en el bosque escuchándolo y deleitando sus canciones, y se olvidaban de llegar a sus hogares; preferían perderse antes que atender sus hijos las madres y los padres, ni siquiera los abrasaban; preferían, elegían y valoraban más su canción mentirosa llena de engaño, antes que recolectar las prohibiciones que eran para alimentarse todos.

Tan grandes fueron los estragos ocasionados y desgracias, que no darían ni mil siglos para describirlas.

De repente las puertas de una cabaña de madera antiquísima se abrieron ¡Plaf! Golpeándose contra las paredes. Haaaaaaa, basta, basta, haaaaaaaaaaaaaaaaa!!!. Salió gritando el sordo Juan para todos lados, como loco desenfrenado, y llamó la atención de los vecinos.

-¿Qué le pasa a este que no deja escuchar el canto de pentaestrellón?

Fue tal el alboroto y escándalo revuelto, que el pueblo de maní se reunió es misma tarde. El sordo Juan les dijo:

-Ese pájaro no canta al cielo, lo único que quiere es que todos lo halaguen y digan: 'que lindo' sin importarle nada más que él y solo él, dejen de escucharlo y comprueben que es verdad lo que les digo.

Resultó ser que nadie tomó en cuenta lo que afirmó el sordo Juan.

-¿Cómo un pájaro tan lindo puede llegar a hacer cosas tan malas?

Y siguieron descuidando sus actividades por escuchar a pentaestrellón.

Viendo esto el sordo Juan invitó a l@s amig@s a su casa, para que no escucharan a ese pajarraco. Y así sucedió, se quedaron a dormir en una caja gigante donde según esa dimensión, o planeta, se guardan l@s mejores amig@s, los colores, los sentimientos, la libertad, la fe; todas las cosas que sabemos que existen pero que no se ven con los ojos como por ejemplo el amor, Dios, los pensamientos, los aromas, los recuerdos, los sueños; etc. De apoco la situación fue mejorando en mahanní y cuando tomaron conciencia, se arrepintieron de lo cuan hipócrita habían sido.

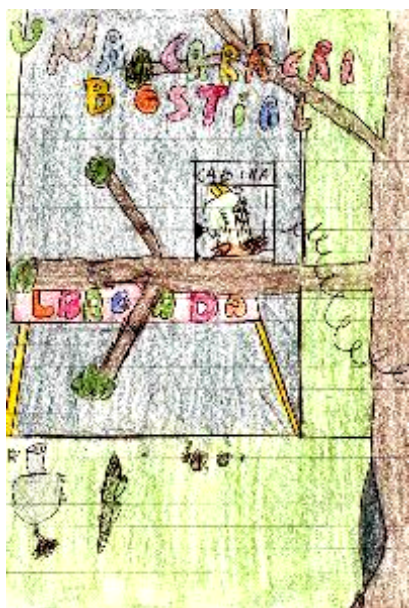
Finalmente y gracias al cielo, se dieron cuenta que en sus casas también había una de esas cajas gigantes para dormir tranquilos, lo único que le faltaba era darle un poco de luz y orientarla en acción. Desde entonces esa caja se conoce en todo el pueblo como corazón.

<i>No es tarea de los humanos juzgar/ quienes quiebran las normas establecidas. Es cierto que romper estructuras impuestas despierta nuevos métodos y caminos. La pregunta es: ¿Hacia donde se dirige el tuyo?</i>

Nando Gòmez

Uruguay

hoytodaslascosas@hotmail.com



A LO BESTIA POR LA JUNGLA

ACTO I

(Se abre el telón. En el extremo izquierdo del escenario se ve una típica cabina de transmisión deportiva de televisión. En su interior, un loro con un micrófono en la mano; y una cotorra con auriculares colocados mirando por el cristal de la cabina, de frente hacia el público. Fuera de la cabina, uno a cada costado, dos perros camarógrafos que van continuamente haciendo nuevas tomas del interior)

LORO: ¡¡¡Señoras y señores, muy pero muy buenas tardes!!! ¡¡Les habla Jacinto, el loro más entretenido de Radio Jungla FM, esta tarde para transmitirles en vivo y en directo con todo nuestro equipo esta sensacional carrera de especies!! Y derechito nomás damos paso a nuestra comentarista; la cotorra Dorita.

COTORRA: Buenas tardes querido público. Bienvenidos a esta transmisión sensacional. Vamos a recordarles a la gente, Jacinto, cómo empezó todo esto. Para los que no conocen la selva, les cuento: no saben lo aburrida que es la selva en primavera. En esta época del año acá no pasa nada de nada. Quiero decir que no llueve, ni hace frío, ni es temporada de caza, ni nada. Así que cualquier excusa resulta buena para discutir por cualquier cosa. La semana pasada, entonces, los animales empezaron por milésima vez a poner en duda quién es el rey de la selva. Es que nuestro león, querida audiencia, viene perdiendo terreno desde que se supo que se pintaba las canas de la melena en una famosa peluquería de estrellas de la ciudad. Y ahora parece que los animales están todos convencidos de que ya no es ni el más fuerte, ni el más hábil, ni el más astuto. Algunas lechuzas incluso hicieron correr la versión de que existe un pacto secreto entre el león y varios escritores de cuentos para que estos últimos lo sigan pintando como un rey. Así que en medio de esta anarquía, los animales se agruparon en distintos sectores, cada uno proponiendo nuevos líderes de la jungla.

LORO: Precisamente, tenemos imágenes de la manifestación pública que hicieron la semana pasada frente a la cabaña del hombre reclamando que ponga orden en la jungla.

(Los camarógrafos giran sus cámaras hacia el extremo derecho del escenario por donde entran grupos de animales diversos con pancartas. Se instalan frente a una maqueta de la cabaña del hombre)

COTORRA: Correcto, Jacinto. Vemos en primer lugar el Grupo de Apoyo a la Tortuga.

(Un grupo de animales levantan carteles que dicen “G.A.T.”; “Galápagos presente”; “Zapatillas Enviñon, patrocinador oficial de la Tortuga”, etc.)

COTORRA: Recordemos que este grupo sostiene que ha quedado más que claro que la inteligencia de la tortuga, esencial para sobrevivir en la jungla, resulta superior a la del resto de los animales, desde la famosa carrera de hace más de un siglo en la que la madre de la actual candidata le ganó esa famosa carrera a la tataratatarataraabuela de varias liebres de la actualidad. Atrás de ellos se encolumna el Movimiento Defensores del Lobo

(Se ve otro grupo, principalmente hienas, perros, coyotes, etc. Con carteles con la sigla MO.DE.LO. y consignas del tipo “Lob of my life”, “La jauría no se rinde”, “Hinchada hay una sola, hinchada es la del lobo, y también hincha la loba”; etc.)

COTORRA: El MO.DE.LO. sostiene que es una injusticia que el lobo no pueda postularse simplemente porque una sola vez a lo largo de la historia un leñador lo había engañado. Lo defienden planteando que el lobo estaba enamorado y que a cualquiera que hubiera conocido a Caperucita le hubiese pasado lo mismo. También tenemos otros grupos menores como los del Club de Reivindicación de los Saurios, el Sindicato de Batracios y Ranas Italianas, el Gremio de las Lauchas, etc.

(Se ven carteles mezclados con las siglas CLURSA, SI.BA.R.ITA, GRE.LA y eslóganes tales como “Basta de andar a los saltos”, “Parque Jurásico Presente”, “Fuera los gatos de la competencia”, etc.)

(Todos los animales salen de escena y vuelven las cámaras a enfocar la cabina de transmisión)

LORO: Recordáme entonces Dorita cómo terminó esa manifestación.

COTORRA: Bueno, al final el hombre propuso una solución pacífica al conflicto. Así es que este año el título del rey de la selva lo va

a llevar quien gane la carrera que estamos a punto de transmitir, en la que también va a participar el hombre. Esta carrera tiene tres etapas: una por tierra, otra por aire y otra por mar, cada una de 5 km. Aunque en principio todos los animales aceptaron la propuesta , se generaron numerosas discusiones que derivaron en que el Doctor Tordo tuviese que intervenir y redactar un reglamento. Si te parece pasamos a explicar las reglas.

LORO: Como no, Dorita, pero antes vamos a una tanda comercial y recuerden que, como siempre, de enero a enero, Radio Jungla informa primero.

(Las cámaras giran a la derecha del escenario donde se ilumina ahora un micrófono de pie. Entran tres cigüeñas que se alternan en la locución a relatar la tanda)

LOCUT. 1: ¿Cansado de que se le corte la liana? Venga al gimnasio del Tigre Beto , y pieerrdaa esos kilitos de más. Beto's Gym, el mejor equipado de la jungla. Este año clases de Aero Box con Kangoo, último campeón medio liviano australiano. Beto's Gym, promoción primavera, clases exclusivas de estiramiento para osos hibernantes. Beto's Gym, y siéntase como un tigre.

LOCUT. 2: No deje que el sol de la selva le arruine la piel. Venga al Spa de la Lagartija. Tratamientos exclusivos de fangoterapia a cargo de Monsieur Cocodrilo con barro importado de los pantanos de Florida.

LOCUT. 3: Dentadura perfecta y sonrisa plena, únicamente con la Hiena Jimena. Odontología de primer nivel y ¡Sonría, sonría! dijo el fotógrafo y el león se lo comió.

(Las cámaras vuelven a enfocar la cabina de transmisión)

LORO: Gracias chicas. Dorita, léeme el reglamento de la carrera, por favor.

COTORRA: Como no, Jacinto. **Regla N° 1:** Se correrá la carrera en tres etapas, comenzando por la acuática y terminando por la terrestre. **Regla N° 2:** Aquellos animales que tienen dificultades naturales para superar alguna etapa (por ejemplo los insectos para la etapa acuática, el hombre para la aérea etc) pueden ser auxiliados por cualquier tipo de aparato sin motor exclusivamente en esta etapa. La estrategia de

carrera así como los mencionados artefactos deberán ser aprobados por los jueces antes de la largada. **Regla N° 3:** se permite a los insectos y a otras especies cuya vida sea inferior al tiempo previsto de carrera a correr en equipo. Una comisión especial resolverá cómo se inscribirán los que todavía no nacieron. **Regla N° 4:** se prohíbe el uso del rifle por parte del hombre. **Regla N° 5:** se prohíbe el consumo de raíces energéticas, jugos estimulantes , etc. **Regla N° 6:** se prohíben los anuncios de patrocinantes en los cuerpos de los corredores. **Regla N° 7:** se prohíbe prohibir estas reglas. Firmado : Doctor Tordo, abogado especialista en Conflictos de Animales. Dejáme aclararte, Jacinto, que escribir estas reglas ha sido realmente muy difícil porque por ejemplo los elefantes habían protestado por la inclusión de la etapa aérea, las pirañas hicieron lo mismo en relación con la etapa terrestre y varios pájaros dijeron que lo de nadar contracorriente era una verdadera injusticia, por lo que el Doctor Tordo ha tenido el trabajo más difícil de su carrera. Pero vamos directamente a la línea de largada porque esto está por comenzar. Adelante, Jacinto, por favor.

ACTO II

(Aparecen una serie de animales y el hombre, todos debajo de una bandera a cuadros y dispuestos a largar)

- **LORO:** Gracias, Dorita. Y llegó el gran día. Desde aquí podemos ver, en una ancha línea de largada, todas las especies de animales listas. Impresionante, señores. Cada grupo ha elegido al mejor deportista de su clase.

Atención que están a punto de largar: vemos desde acá al mono Leonardo , pistola de agua en mano: Atención !!
3,...2....1.....largaron!!!.

(Los animales salen corriendo y desaparecen de escena. A partir de ahora la acción se desarrolla desde la cabina de transmisión. Los comentaristas simulan seguir la carrera con la cabeza y a traves de pantallas ubicadas en la cabina)

LORO: Como era de esperar, la cheeta salió al frente varios metros adelante del resto seguido por un tropel de jaguares, panteras y leopardos. Parece que esta etapa será de los felinos. En el segundo pelotón viene una mezcla de animales lentos pero de paso largo. Ahí vemos al elefante y a algún otro paquidermo, también

distinguimos al hombre que viene al trote un poco más atrás de la jirafa , que balancea continuamente el cuello para impulsarse.

Y aquí pasa el tercer grupo, completamente llenos de polvo. Son animales que han hecho uso de aparatos permitidos. Vemos pasar al ciempiés derrapando sobre la curva con sus flamantes cincuenta pares de patines...muy difícil la curva para el ciempiés, se le enroscan las patas al girar cerrado. La tortuga eligió el skate, parece que le resulta mas fácil empujarse desde arriba con sus patas, sin embargo, se queda trabada en el pantano a la salida de la segunda curva, y parece que es el final de la carrera para la tortuga.

Pero... qué ingenioso el gusano! Viene rodando adentro de un cilindro... uy, uy, uy, con bastante dificultad para frenar a no ser que sea contra el poste... definitivamente al gusano le va a costar mucho seguir el rumbo.

Pasan en este momento por el puesto de transmisión el cóndor, algunos buitres y otras aves de rapiña, caminando lentamente, moviéndose como compases a todo lo ancho que dan sus patas. Que novedades hay en boxes, Dorita?

COTORRA: Parece que algunos peces han quedado definitivamente afuera de esta etapa, Jacinto. Han tenido que ser rápidamente socorridos con respiradores de agua para salvarles la vida; pero creo que los obstáculos serán insalvables y que ya están definitivamente fuera de carrera. En cambio los cocodrilos, víboras y algunos otros reptiles han cambiado su falta de velocidad por su condición de depredadores naturales y lograron avanzar algunos puestos sobre el final del pelotón a costa de comerse algunos contrincantes –cosa que al decir verdad no estaba previsto en las reglas- pero igual se encuentran bastante rezagados.

LORO: Gracias, Dorita. En este momento los primeros animales están por comenzar la etapa aérea. Desde la punta del cerro Mobutu, y tal como todos esperaban, el cóndor toma la delantera. Lo siguen la gaviota, un pato en excelente estado atlético y un colibrí que viene con su particular “estilo helicóptero”. El hombre se está ajustando su aladelta, y el elefante se está abrochando su decimoctavo paracaídas ;que carrera señores, hasta el ultimo minuto nos tendrá con los nervios de punta. Vemos en este momento lanzarse al hombre; atrás de él unos mosquitos picando fuerte y un murciélago

que acaba de calzarse un par de anteojos negros y comienza el descenso. Cierran el pelotón un montón de paracaidistas de diversas especies: la tortuga y el avestruz son los últimos animales que vemos. Mientras que vemos imágenes tomadas desde nuestro avión planeador damos paso a otra tanda comercial.

(Las cámaras giran y vuelven a entrar las tres cigüeñas frente al micrófono. Pero ahora dos de ellas hacen un coro y la tercera canta y relata)

LOCUTORAS:*(Tararean el arroz con leche pero con la letra cambiada)*

*Arroz con leche me quiero casar
La seda a la araña le voy a comprar*

LOCUT.1: Pensando en esa fiesta especial? No busque más! Doña Ara tiene el vestido de seda que siempre soñó. Doña Ara, la única que teje con ocho agujas al mismo tiempo. Haga su pedido con un 15 minutos de anticipación en la liana 34, pasando el pantano.

(Salen las locutoras)

LORO: Entramos en el tramo final de la carrera. Ya tenemos los primeros competidores entrando al río. Parece que el agua esta fría: el hombre puso la punta del pie y no se anima a entrar, los gatos se quedaron en la orilla. Los cocodrilos y algunos otros reptiles toman la delantera, emocionante la carera, el elefante llegó hasta donde dejó de hacer pie, la jirafa también pero avanzó bastante más, algunos insectos han apelado nuevamente a su astucia y con mucha dificultad comienzan la etapa remando en los camalotes; el hombre por fin se anima y comienza a nadar de manera impecable. ¡qué carrera señores!. Salen del último recodo del río , viene primero la víbora, atrás el cocodrilo seguido no muy de cerca por las dudas por el hombre. Recordemos que el coco ya se ha comido a tres o cuatro rivales. En el segundo pelotón la nutria, el perro, la cheeta que no afloja y la tortuga que no sabemos como ha salido del pantano pero parece que ahora no le va nada mal. Lejos, muy lejos pero aun en carrera mariposas, aves y mosquitos varios. Cierran el pelotón un águila y un cóndor que vienen haciendo un dudoso equilibrio arriba de los camalotes. Atención que se acercan a la orilla....ya están por hacer pie, va a llegar, van a llegarrrrrrrr.....

(Las luces del escenario se apagan. Al encenderse de nuevo se ve a un chico de espaldas al público, mirando un televisor de enormes dimensiones. Tiene algo entre las manos. Se escucha una voz femenina)

MADRE: Nicoláááás!!!!!!!

HIJO: Qué, má?

MADRE: Querés dejar ese jueguito y subir a dormir?

HIJO: Pero má, la carrera...

MADRE: Qué carrera ni carrera, hace dos horas que está jugando y mañana tenés clase. ¡Apagá eso y subí inmediatamente!

HIJO: UFA...!

(El niño apaga la “tele”, y sale del escenario , que queda a media luz. De atrás del televisor, silenciosamente, salen dos o tres animales que conversan entre sí. Las conversaciones son entremezcladas)

ANIMAL 1: Menos mal que nos salvó la vieja, eh? Ya estaba cansado antes de empezar la primera etapa...

LORO: Decímelo a mí, que me la tuve que pasar gritando como dos horas...

ANIMAL 2: No se le acalambran nunca los dedos a este pibe?

COTORRA: Che... nunca fueron chicos ustedes??

(De repente , la luz se apaga completamente. Se escucha una voz en off con tono terminante)

MADRE: SI-LEN-CIO AHÍ ABAJO!!!!

Gustavo Trillo
Argentina. gptrillo@mail.com

Ilustración: Federico Trillo
9 años, 4to grado, Argentina
gtrillo.edesa@emdersa.com.ar



EL BUHO, EL SOL Y LA LUNA

Obra de teatro para niños

AUTOR: RAY RESPALL ROJAS

EDAD: 10 AÑOS (edad actual 17)

Estudiante de la Academia de Bellas Artes San Alejandro.

Cuba

Ilustración: Guy De Boeck

Pintor Y Escritor

BÉLGICA

yiqdrya@coditel.net

PERSONAJES:

NARRADOR

EL BUHO

LA LUNA

EL SOL

EL LOBO

EL GRILLO

EL POETA

UNA PAREJA DE ENAMORADOS.

ESCENA 1:

Es de noche y el Búho se acerca volando a la Luna. Al fondo, los enamorados conversan, el grillo toca un violín, el lobo aúlla y el poeta escribe.

NARRADOR: Una noche, la Luna le dijo al Búho:

LUNA: Búho, tengo un plan perfecto: ¡cuando amanezca, ocuparé el lugar del Sol! Así iluminaré por los días y por las noches, y me dedicarán todos los versos y las canciones... seré el astro más importante.

BUHO: Luna, eso es una locura. En vez de ser tan avariciosa, dedícate a inspirar al lobo, al grillo, al poeta, a los enamorados (los va señalando)... a adornar el cielo de noche con tu brillo.

LUNA: ¡Bah! El único loco aquí eres tú, ya verás como todos me aplauden cuando salga a brillar por el día.

(El Búho se retira a una esquina, moviendo la cabeza contrariado)

ESCENA 2:

Ya es la hora del amanecer, el Sol entra en escena estirándose como después de haber dormido; pero la Luna, en vez de retirarse, lo mira de reojo, con las manos en la cintura.

NARRADOR: A la mañana siguiente, cuando llegó la hora del amanecer, la Luna se enfrentó con el Sol:

LUNA: ¡Fuera, Sol, puedes retirarte! Yo estoy aquí para ocupar tu lugar, así que regresa a tu lecho entre las montañas.

SOL: Bueno, está bien Luna, me voy a seguir durmiendo. (Se retira a un rincón de la escena y se sienta con la cabeza baja, simulando dormir)

NARRADOR: Entonces, la Luna comenzó a brillar, pero como su luz era muy fría, regresó la noche y todos volvieron a dormirse, excepto una pareja de enamorados, un poeta y los animalitos nocturnos.

LUNA: (Dirigiéndose a los niños espectadores) Pero, ¿qué ocurre? ¿Por qué todos se van a dormir? Oigan, despierten, ¡soy yo, su amiga la Luna, el más hermoso y perfecto de los astros!

NARRADOR: Pero nadie le hacía caso a la Luna. Como casi todos dormían, la Tierra se veía muy aburrida. Los que estaban despiertos comenzaron a protestar:

LOBO: ¡Auuuu! Luna, has sido muy egoísta con el Sol, ¡déjalo salir de nuevo a alumbrar el día o nunca más te aullaré!

GRILLO: ¡Crii-Crii! El lobo tiene razón, Luna, por tu avaricia hay muchos animalitos que no ven, las flores no se abren, (señalando al público) ¡Mira, los niños tienen frío! Si sigues tan empecinada nunca más te tocaré una canción con mi violín.

POETA: Luna-Lunera, si no ocupas tu lugar nocturno me voy a aburrir de tí y ya no te escribiré más versos. ¿No te das cuenta de que tu misterio está en que apareces sólo en las noches? Si te veo cada vez que miro al cielo ¿cómo me voy a inspirar?

ENAMORADA: (A su novio) Mi amor, ya me estoy cansando de ver la Luna, me está entrando sueño. ¿Verdad que es aburrido ver el mismo astro todo el tiempo?

ENAMORADO: Tienes razón, mi vida...(Volviéndose enojado hacia la Luna, que ya tiene el rostro entristecido) Luna, ¡esconde tu rostro o nunca más mi amada se asomará al balcón para oír mis canciones!

LUNA: (Ocultando la cara entre las manos) ¡Qué vergüenza siento, qué vergüenza! Las cosas me están saliendo al revés de lo que pensé. Nadie me quiere, (mirando a su alrededor) ¿dónde estará mi amigo el búho? ¡Búho! ¡Búho!

BUHO: (Sale de su esquina volando) ¡Aquí! Aquí estoy Luna, viendo el desastre que has ocasionado. Recuerda que te lo advertí.

LUNA: Lo sé, mi gran amigo, pero yo fui una cabecidura y no seguí tu consejo. Ahora estoy arrepentida y quiero ir a buscar al Sol, ¿me acompañas?

BUHO: ¡Claro, vamos! (Se alejan de la mano en busca del Sol mientras los otros personajes se sientan y empiezan a cabecear o a mostrar señales de aburrimiento).

ESCENA 3:

Los demás personajes quedan atrás. La Luna y el Búho se acercan al Sol y lo sacuden con suavidad, pero este se resiste a despertar.

NARRADOR: Cuando lo encontraron, el Sol estaba muy débil, casi agonizando, porque había mucho frío para él.

LUNA: ¡Despierta, solecito! Por favor, perdóname y vuelve a iluminar por los días, que yo estaré muy feliz de reflejar tu luz en las noches.

SOL: (Incorporándose con mucho trabajo) Me temo que no podré Luna, estoy apagándome, no tengo fuerzas. Mira, mi luz es como la de los atardeceres.

BUHO: ¡Esto no puede pasar! ¡El Sol no puede apagarse! Buscaré una solución. (dirigiéndose al público) Espérenme, que ya vuelvo. (Hace ademanes de volar, corriendo por todo el escenario y gritando) ¡Despierten, vamos, despierten! ¡Hay que darle ánimos al querido Sol para que vuelva a iluminar con fuerzas! (Despierta a los demás personajes y anima, con la ayuda de ellos, a los niños del público a hacer un coro) ¡Vamos, amiguitos, llamen al Sol para que brille! ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!

CORO: ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!...

(El Sol empieza a tomar fuerza con la llamada de todos y va de la mano de la Luna, a ocupar el centro de la escena; allí abre los brazos y sonríe.)

LUNA: ¡Vamos querido Sol, brilla para todos! (Y se retira a un rincón, donde se sienta, con el rostro sonriente.)

(El Búho, el Lobo, el Grillo y los Enamorados hacen señas de hacer silencio y señalan al Narrador, que se para junto al Sol)

NARRADOR: Y el Sol se sintió tan contento, que brilló con mucha más fuerza y todo volvió a la normalidad... Desde entonces, la Luna cumplió su tarea nocturna y el Sol la suya. De lo que pasó ese día se enteraron muy pocos, porque casi todos se quedaron dormidos cuando la Luna quiso ocupar el lugar del Sol. (Señala al Búho) Yo estaba dormido, pero el Búho me lo contó, y ahora yo le pregunto a este amigo sabio: ¿Cuál es la Moraleja de esta historia?

BUHO: Pues que **CADA CUAL DEBE ESTAR ORGULLOSO DE SER COMO ES Y NO ANSIAR LO DE LOS DEMAS.** ¡Hasta la próxima, amiguitos! (Hace una reverencia y dice adiós, acompañado por los demás actores)

FIN